

ATRIUMMUSICAE '23



ENERO

27 **20h.**
viernes

Concatedral de Santa María
Cáceres

CONCIERTO INAUGURAL

SCHOLA ANTIQUA

Juan Carlos Asensio

Director

SERVASTI VINUM BONUM

Canto gregoriano y música medieval entre lo sacro y lo profano

Convertir el vino y el pan, dos de los alimentos por excelencia, de sustancias terrenales a esencias espirituales está en la base de la liturgia católica. Por ello muchas piezas del canto propio de la iglesia recrean distintos episodios bíblicos en los que la uva y el trigo son los protagonistas. Las bodas de Caná o la Última Cena son las escenas más conocidas, pero algunos otros textos incluyen estos alimentos que, como dicen los propios cantos al hablar del vino, “alegran el corazón del hombre”. Schola Antiqua propone un recorrido por algunas piezas del repertorio monódico y polifónico medieval en las que se habla de estas sustancias a caballo entre lo profano y lo sacro.

Desde su fundación en 1984, Schola Antiqua se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio abarca la monodía litúrgica occidental (beneventano, ambrosiano, mozárabe...) en sus diferentes formas, así como la primitiva polifonía de San Marcial de Limoges, Notre-Dame, Ars Antiqua y Ars Nova.

Concierto gratuito con reserva de entrada.

Máximo 2 entradas por persona. Aforo Limitado.

Las invitaciones se podrán retirar en la Concatedral a partir de las 19 h.

PREMIUM: incluye la reserva preferente de localidades.

ATRIUMMUSICAE '23

ORGANIZA

FUNDACIÓN
I \ \ I \ ATRIO
CÁCERES

fundacionatriocaceres.com
contacto@fundacionatriocaceres.com
927 242 928

PATROCINA

Santander
Fundación

COLABORA



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de CÁCERES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



ATRIUMMUSICAE

27_ '23
28_
29_
enero



Concatedral de Santa María
Gran Teatro de Cáceres
Iglesia de San Juan Bautista
Museo Vostell Malpartida

CÁCERES

FUNDACIÓN
I \ \ I \ ATRIO
CÁCERES

La Fundación Atrio Cáceres presenta la primera edición de Atrium Musicae con dirección artística de Antonio Moral. Se trata de un festival de cinco conciertos a cargo de reputados intérpretes internacionales que ofrecerán páginas musicales desde el siglo VIII hasta nuestros días, y que tendrá lugar del 27 al 29 de enero de 2023 en algunos de los lugares más emblemáticos de Cáceres: Concatedral de Santa María, Gran Teatro, Iglesia de San Juan Bautista de Cáceres y Museo Vostell en Malpartida de Cáceres.

Fundación Atrio Cáceres es una organización sin ánimo de lucro, creada por Jose Polo y Toño Pérez, para contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas y comunidades utilizando el arte y la música como instrumento de transformación y cambio. Y entiende la cultura como una herramienta de evolución social, deseando participar activamente en iniciativas a través de prácticas artísticas y colaborativas en Extremadura.

Venta de localidades para el concierto del Gran Teatro (28.1.23)
a partir del 15 de diciembre de 2022.

Venta online a partir de las 11:30 en la web del Gran Teatro:
<https://www.granteatrocc.com/programacion.php>

Venta en la taquilla del Gran Teatro de Cáceres de miércoles a domingo
(Mañanas de 11:30 a 14:00 y Tardes de 18:30 a 20:30)*

(* Horario sujeto a posibles cambios, según necesidades de la programación vigente.

NOTA: Todos los programas e intérpretes son susceptibles de modificación.

ATRIUMMUSICAE '23



ENERO

28 12h.
sábado

Concatedral de Santa María
Cáceres

DANIEL OYARZABAL

Órgano

LA BELLEZA DE ESCUCHAR

El programa que propone el gran organista español Daniel Oyarzabal supone un amplio recorrido de más de más de tres siglos de música para tecla, desde el barroco incipiente de Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), con la inclusión de la celeberrima Toccata y fuga en re menor, BWV 565, una de las obras más ejecutadas por los organistas y que más admiración despierta en el público desde su creación probablemente durante los primeros años de su estancia en Weimar (1708-1717); hasta los arreglos actuales del propio Oyarzabal de algunas de las páginas más conocidas de algunos grandes compositores de los siglos XIX y XX, que van desde Gioachino Rossini (1792 - 1868) hasta Charles Marie Widor (1844 - 1937).

El nombre de Daniel Oyarzabal hace mucho que está unido al mundo del órgano y del clave. Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música Daniel Oyarzabal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar y que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Concierto gratuito con reserva de entrada.

Máximo 2 entradas por persona. Aforo Limitado.

Las invitaciones se podrán retirar en la Concatedral a partir de las 11 h.

PREMIUM: incluye la reserva preferente de localidades.

ATRIUMMUSICAE '23



ENERO

28 20h.
sábado

Gran Teatro
Cáceres

MANUEL WALSER

Barítono

ALEXANDER FLEISCHER

Piano

EL AMOR NO CORRESPONDIDO

Franz Schubert (1797 -1828)

Winterreise, op. 89. D 911 (Viaje de invierno)

Ciclo de 24 Lieder sobre poemas de Wilhelm Müller

El joven barítono suizo **Manuel Walser** estudió canto con los más prestigiosos maestros como Thomas Quasthoff, Brigitte Fassbaender, Frédéric Gindraux y Wolfram Rieger. En la temporada 2019/20 fue presentado como “Gran Talento” en el Konzerthaus de Viena. En esta temporada Walser debutará en el Ciclo de Lied de Madrid, en la Mozartwoche de Salzburgo y el Wigmore Hall de Londres y ofrecerá conciertos y papeles operísticos en Munich, Viena, Berlín, París, Barcelona, Estrasburgo, Zurich o Cáceres, por citar solo algunas importantes ciudades.

El pianista **Alexander Fleischer** es profesor en la Hanns Eisler School of Music Berlin y colabora regularmente con cantantes de la talla de Bo Skovhus, Roman Trekel, Thomas Quasthoff, Manuel Walser, Tobias Berndt, Andreas Wolf, Daniela Sindram y otros. En 2017 fundó su propio festival de Lied el “Hirschberger Liedfest”.

Precio de las localidades:

Zona Premium 30 € (Incluye la reserva de asientos para los cuatro conciertos gratuitos)

Zona A: 20 € - Zona B: 15 € - Zona C: 10 € - Zona D: 5 € - Zona E (Visibilidad reducida): 1 €

Localidades para jóvenes menores de 26 años y estudiantes*: Zonas A, B y C: 5 €

(* Disponibles solo en la taquilla del Gran Teatro (horarios habituales de despacho).

ATRIUMMUSICAE '23



ENERO

29 12h.
domingo

Museo Vostell Malpartida
Malpartida de Cáceres

IRIS AZQUINEZER

Violonchelo

BLANCO Y ORO

Obras de J.S. Bach e Iris Azquinez

Escuchar a Iris Azquinez es como viajar en el tiempo.

Compositora e intérprete, su último trabajo musical, *Blanco y Oro* (2019), ha sido el segundo disco de una trilogía que se inició con *Azul y Jade* (2014) y que une las *Suites Tercera y Cuarta* de Johann Sebastian Bach con obras propias, compuestas en las mismas tonalidades que las del gran compositor alemán. “Bereshit”, la obra que abre el programa es una composición de Azquinez que significa el comienzo, es la primera palabra de la Torah, y surge de la combinación de todos los colores, todos los semitonos se relacionan y van tomando forma hasta llegar al blanco del do mayor y el oro de la tonalidad de mi bemol mayor.

En su activa carrera internacional no sólo se ha hecho un hueco como solista en la música clásica, contemporánea y de nueva creación, sino que también ha fundado diversas agrupaciones como Zaruk, Con Fuoco Quartet o el Dúo Azquinez-Galera. Atraída por la interpretación historicista barroca actúa como solista de la Barock Akademie en Detmold y el Ensemble Sarabande.

Concierto gratuito con reserva de entrada. Máximo 2 entradas por persona. Aforo Limitado. Las invitaciones se podrán reservar exclusivamente los días 27 y 28 de enero en horario de 10 a 13 h en el teléfono: 927 242 928. PREMIUM: incluye la reserva preferente de localidades.

ESPECIAL: 10:30 horas. Visita Guiada al Museo Vostell de Malpartida 13:00 horas. La hora del Vermut en el Museo Vostell

NOTA: Traslado gratuito en BUS para los portadores de entrada PREMIUM que lo soliciten. Plazas limitadas. Salida a las 10 horas desde el Paseo de Cánovas de Cáceres hasta Malpartida.

ATRIUMMUSICAE '23



ENERO

29 17.30h.
domingo

Iglesia de San Juan Bautista
Cáceres

CUARTETO COSMOS

QUINTAESENCIA DE LA MÚSICA

Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Schubert.

El tríptico de cuartetos de Haydn, Mozart y Schubert que propone el Cuarteto Cosmos para su presentación en Cáceres, alberga tres obras maestras de la música de cámara escrita para cuatro arcos que deberían ser de obligado conocimiento para todos los aficionados a la música clásica. Tener la oportunidad de escuchar estas tres obras maestras juntas en una misma sesión es un auténtico gozo para el oyente.

A pesar de su juventud, el Cuarteto Cosmos ha conseguido un amplio reconocimiento, obteniendo el primer premio en el concurso Irene Steels-Wilzing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Montserrat Alavedra, así como premios en los concursos de Copenhague y Weimar, siendo a partir de 2021 y a lo largo de tres temporadas cuarteto residente del Palau de la Música de Barcelona. En mayo de 2019 publicaron su primer registro discográfico con la editorial Seed Music con obras de F. J. Haydn, J. Brahms y Raquel García-Tomás. El cuarteto toca con instrumentos contruidos exprofeso por el prestigioso lutier barcelonés David Bagué.

Concierto gratuito con reserva de entrada.

Las invitaciones se podrán retirar en la Iglesia de San Juan Bautista a partir de las 16:30 h .

Máximo 2 entradas por persona. Aforo Limitado

PREMIUM: incluye la reserva preferente de localidades.