

MIKEL ARCE

Air, Light, Earth and Water..

Whisper Vostell

El aire, la luz, la tierra, el agua...
susurran Vostell

Museo Vostell Malpartida

JULIO - OCTUBRE 2017

MIKEL ARCE



es uno de los artistas sonoros españoles de mayor reconocimiento internacional. Su principal campo de trabajo es la investigación y experimentación en los recursos y posibilidades artísticas de las propiedades espaciales y dimensionales del sonido. En 2004 obtiene el primer premio internacional, en la categoría de "instalaciones y entornos sonoros" del prestigioso "31^{eme} Concours International de Musique et d'Art Sonore et Electroacoustiques" de Bourges (Francia) por la obra "*.WAV".

Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares entre los que podemos citar el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2005), el 32º Festival de Música Electroacústica y

Creaciones Electrónicas de Bourges (2005), la primera Muestra de Arte Sonoro Español (MASE), en Córdoba (2006) o la exposición "Artists as Catalysts", exhibida en La Alhóndiga de Bilbao y realizada en colaboración con el Ars Electronica Center de Linz (2013). Más recientemente, ha participado en la exposición itinerante "Arte Sonoro en España (1961-2016)", presentada por la Fundación Juan March durante 2016 en sus centros de Palma de Mallorca, Cuenca y Madrid, y ha sido seleccionado por la galería "ESC Medien Kunst Labor" de Graz (Austria) durante la feria "Aktuelle Kunst in Graz".

Mikel Arce es doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En la actualidad es profesor titular del Departamento de Arte y Tecnología y secretario académico de dicho departamento de la Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU.

Mikel Arce is a leading Spanish sound artist with great international recognition. His main field of work is the investigation and experimentation with resources and artistic possibilities of the spatial and dimensional properties of sound. In 2004 he was awarded with the first international prize in the category of "Installations and Sound Environments" of the 31st International Contest of Music, Art Sound and Electroacoustics of Bourges (France) for the work ".WAV".*

He has exhibited his work in numerous places among which we can mention the Círculo de Bellas Artes in Madrid (2005), the 32nd Festival of Electroacoustic Music and Electronic Creations of Bourges (2005), the first Show of Spanish Sound Art (MASE) in Córdoba (2006) or the exhibition "Artists as Catalysts", displayed at La Alhóndiga, in Bilbao, produced in collaboration with Ars Electronica Center, Linz (2013). More recently, he took part in the travelling exhibition "Arte Sonoro en España (1961-2016)", organized by Fundación Juan March in 2016 in his spaces in Palma de Mallorca, Cuenca and Madrid, and was selected by "ESC Medien Kunst Labor" art gallery, in Graz (Austria), for the "Aktuelle Kunst in Graz" art fair.

Mikel Arce was awarded with a PhD in Fine Arts from the University of the Basque Country, where he is currently a lecturer at the Department of Art and Technology and academic secretary in the aforementioned department of the School of Fine Arts, University of the Basque Country.

Cuando el aire suena, la tierra y el agua desean sonar

La obra que nos presenta Mikel Arce en el Museo Vostell Malpartida parte de observar cualquier movimiento que se genera en el aire, en la luz o en la tierra interpretando para nosotros una obra multisensorial. Se trata de una composición analógica donde las ondas acústicas producidas por esos movimientos naturales, sacuden la superficie del agua alterando a su vez el aire y la luz. Un ciclo vital alimentado por su pasión por traducir o "transducir" casi de una manera sinestésica los movimientos acústicos en movimientos visuales y táctiles.

Para Mikel el espacio es en sí mismo un paisaje y el sonido una forma que circula significándose en él. El espacio que vemos y oímos es parte de nuestra estructura vital, en este lugar el sonido genera texturas en el aire, crea una materia audible y táctil, que podemos ubicarla como una escultura en el aire.

Bajo el título "Air, Light, Earth and Water... Whisper Vostell" (el aire, la luz, la tierra, el agua... susurran Vostell), la exposición plantea un paseo transversal por todo aquello que captan nuestros sentidos, un recorrido por todo aquello que vibra y que es en definitiva una señal del mundo que percibimos. En esta exposición vemos como el sonido hace vibrar el agua en unas bandejas metálicas y como ese agua hace temblar la luz produciendo reflejos que son proyectados a las paredes. Las bandejas están tratadas con un color determinado en función de la señal sonora, de esta manera el dorado, el plateado y el negro, simbolizan la luz-sol, el aire-viento y la tierra respectivamente.

Una imagen submarina del estanque del lavadero de lana de Los Barruecos es proyectada en tiempo real en el techo abovedado de la sala, una imagen que surge desde un banco que alberga en su interior un proyector de video. Un banco que además permite sentarse al visitante, y que vibra con un sonido que permite una escucha corporal del entorno del museo. Para acabar este recorrido y como un guiño al propio Wolf Vostell, una gran bocina exponencial transmite el sonido del agua desde la fuente de la monumental obra del museo "¿Por qué el proceso entre Pilato y Jesús duró solo dos minutos?".

Solo nos queda adentrarnos en la exposición de Mikel Arce y cerrar los ojos de vez en cuando sin tropezarnos. La escucha nos permite hacer recorridos mentales más allá de las paredes, configurando en nuestra mente nuevos caminos, nuevas arquitecturas donde confluyen nuestros sentidos.

Josu Rekalde Izagirre

Artista y Catedrático del Departamento de Arte y Tecnología
Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco

When Air Sounds, Earth and Water Wish to Sound

The work Mikel Arce is displaying at Museo Vostell Malpartida comes from the observation of any movement that is generated on air, light or earth and interprets a multi-sensory work for us. It is an analogic composition where the acoustic waves produced by the natural movements mentioned above shake the water surface and modify both air and light. The life cycle is fueled by a genuine passion for translating, or "translating", –almost in a synesthetic way– the acoustic movements into visual and tactile movements.

Mikel understands the space by itself as a landscape and sound as a circulating form that is significant in the space. The space we see and hear is an integral part of our vital structure; in this place sound generates textures in the air, it also creates aural and tactile matter that can be located as a sculpture in the air.

Under the title "Air, Light, Earth and Water... Whisper Vostell", the exhibition presents a transect walk along everything that our senses capture; a journey through anything that vibrates and is, ultimately, a sign of the world we perceive. Visitors to the show see how water is sonically vibrated on metallic trays. Water causes the light to tremble and produces reflections that are projected on the walls. Trays have been treated with specific colours in accordance with the sound signal; by doing so, gold, silver and black embody the light-sun, air-wind and earth respectively.

An underwater image of the pond of Los Barruecos wool washing complex is real-time projected on the vaulted ceiling of the room; the image emerges from a bench which holds a video projector. Visitors are allowed to sit on a bench that vibrates while producing a distinctive sound which allows a body listening of the surroundings of the museum. To conclude, and as a compliment to Wolf Vostell himself, a big loudspeaker transmits sounds of water from the monumental work "¿Por qué el proceso entre Pilato y Jesús duró solo dos minutos?".

Now visitors only need to enter the Mikel Arce exhibition and close their eyes sporadically without bumping. Listening allow visitors to carry out mental journeys further beyond the walls of the room. It also strikes new paths in their minds, new architectures where our senses come together.

Josu Rekalde Izagirre

Artist and Chairman of the Department of Art and Technology
School of Fine Arts. University of the Basque Country

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Ctra. de Los Barruecos, s/n | 10910 Malpartida de Cáceres
Tel. 927 010 812 | Fax 927 010 814 | museovostell@org.juntaex.es

museovostell.juntaex.es

HORARIOS

Primavera/Verano: martes a sábado 9,30 - 13,30 h / 17,00 - 20,00 h
Otoño/Invierno: martes a sábado 9,30 - 13,30 h / 16,00 - 18,30 h
Domingos: 9,00 - 14,30 h / Lunes cerrado



JUNTA DE EXTREMADURA



CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
Junta de Extremadura
Diputación de Cáceres
Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres

