

An abstract painting featuring thick, dark, dripping lines and splatters against a light, textured background. The composition is dense and expressive, with a sense of movement and depth. The dark lines create a complex, web-like structure that dominates the foreground and middle ground, while the background shows more subtle textures and colors.

VOSTELL EL ARTE QUE AYUDA A VIVIR

**SELECCIÓN DE
PINTURAS
DE LOS AÑOS
OCHENTA Y NOVENTA**

MAYO - NOVIEMBRE 2015

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

La exposición **“VOSTELL. EL ARTE QUE AYUDA A VIVIR. Selección de pinturas de los años ochenta y noventa”** presenta un conjunto de obras del artista que no han sido exhibidas en el Museo Vostell Malpartida con anterioridad. Se reivindica la producción pictórica del maestro, y con ella el carácter beneficioso de la misma. Esta utilidad se refiere a todo aquello que posibilita la aclaración de nuestras conciencias, un objetivo ampliamente perseguido por Vostell, que siempre entendió que el arte debe ser testigo de su tiempo. Por ello, la exposición facilita una mejor comprensión de las dificultades inherentes a la vida misma al recuperar la particular lectura del artista -a través de su pintura- de sucesos contemporáneos y de los acontecimientos históricos que han perfilado nuestro presente. De forma paralela, se incide en otros ejes de la producción vostelliana -particularmente el estudio de asuntos tratados por la Historia del Arte-.

La presencia mayoritaria de la pintura en esta muestra complementa los heterogéneos modos de hacer de un autor que ocupa un lugar destacado en la Historia justamente por haber abierto el camino de la interdisciplinariedad, con una producción orientada desde el *dé-coll/age* hacia el video-arte, el happening o la instalación, y vinculada a Fluxus, reconocible también por el carácter transversal de sus propuestas.

The exhibition **“VOSTELL. ART THAT HELPS US TO LEARN HOW TO LIVE. Selection of Paintings from the Eighties and Nineties”** displays a range of works by the artist that are shown at the Museo Vostell Malpartida for the first time. The show supports the pictorial work of this master and also vindicates its beneficial nature. This utility refers to everything that makes self-awareness possible, being this a goal widely pursued by Vostell, who always understood that art should replicate its own time. Thus, the exhibition facilitates a better understanding of those inherent difficulties associated with life itself by reclaiming his particular reading -by means of painting- of current affairs or those historical events that have shaped our present-day reality. At the same time, the show highlights some other focal points in Vostell´s oeuvre, particularly the exploration of issues previously addressed by Art History.

The large proportion of paintings within the exhibition aims to complement the heterogeneous courses of action of an author with a preferent place in History just because he led the way to interdisciplinarity, with a work ranging from *dé-coll/age* to video art, happening or installation, an also connected to Fluxus, which is also celebrated by the blending of different media.

Imagen: Detalle *Tres gracias en el camino hacia la fiesta del final del siglo XX*. Wolf Vostell, 1995.

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Museo Vostell Malpartida | Carretera de Los Barruecos, s/n | 10910 Malpartida de Cáceres (Cáceres)
Teléfono 927 010 812 | Fax 927 010 814 | museovostell@org.gobex.es | museovostell.gobex.es

HORARIOS: Otoño/Invierno: Martes a sábado: 9:30 - 13:30 h / 16:00 - 18:30 h.

Domingos: hasta enero 9:30 - 14:30 h, febrero 9:30 - 13:30 h / 16:00 - 18:30 h. Lunes, cerrado.

Primavera/Verano: Martes a sábado: 9:30 - 13:30 h / 17:00 - 20:00 h.

Domingos: hasta mayo 9:30 - 13:30 h / 17:00 - 20:00 h, desde junio 9:30 - 14:30 h. Lunes, cerrado.