

# FUNDACIÓN I \ \ I / ATRIO CÁCERES

Fundación Atrio Cáceres presenta la tercera edición de **Atrium Musicae** con dirección artística de Antonio Moral. Se trata de un festival de diez conciertos a cargo de reputados intérpretes internacionales que ofrecerán páginas musicales desde el siglo XVI hasta nuestros días, y que tendrá lugar del 30 de enero al 2 de febrero de 2025 en algunos de los lugares más emblemáticos de Cáceres: Concatedral de Santa María, Gran Teatro, Museo Vostell en Malpartida de Cáceres, Iglesia de Santiago y Museo Helga de Alvear.

Fundación Atrio Cáceres es una organización sin ánimo de lucro, creada por Jose Polo y Toño Pérez, para contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas y comunidades utilizando el arte y la música como instrumento de transformación y cambio. Y entiende la cultura como una herramienta de evolución social, deseando participar activamente en iniciativas a través de prácticas artísticas y colaborativas en Extremadura.



FUNDACIÓN  
I \ \ I / ATRIO  
CÁCERES

*Sonidos que construyen legados,  
donaciones que transforman.*

3ª EDICIÓN - 2025

# ATRIUM MUSICAE

ORGANIZA

FUNDACIÓN  
I \ \ I / ATRIO  
CÁCERES

[fundacionatriocaceres.com](http://fundacionatriocaceres.com)



*Sonidos que construyen legados,  
donaciones que transforman.*

PATROCINA

CON EL APOYO DE

endesa

<sup>B</sup>Sabadell  
Fundación

COLABORAN

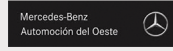
T1H COLLECTION  
PALACIO DE OQUENDO

CMVM CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
Junta de Extremadura  
Diputación de Cáceres  
Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres

MUSEO DE  
ARTE CON  
TEMPORAL  
NEOHELGA  
ADELVA  
R CÁCERES



IGLESIA DE SANTIAGO  
(Cáceres)



ABC

HOY

3ª EDICIÓN - 2025

# ATRIUM MUSICAE

Del 30 de enero al 2 de febrero

# Benjamin Alard

CLAVECÍN

FEBRERO

2

12h.  
domingo



Museo Vostell  
Malpartida de Cáceres



# Benjamin Alard

## CLAVECÍN



sábado  
12h.

Museo Vostell  
Malpartida de Cáceres

### INSPIRACIÓN ITALIANA Y FRANCESA

*Rafael Ortega Basagoiti*

Entre 1726 y 1741 compuso Bach la música que agrupó en cuatro partes de lo que él llamó “*Clavier-übung*”, que podría traducirse como “ejercicios para teclado”. El primer volumen recogió las 6 Partitas, el tercero se dedica a una serie de obras para órgano, y el cuarto, a las famosas *Variaciones Goldberg*, que el clavecinista Diego Ares interpretó en la pasada edición de este festival. Las obras que escucharemos hoy constituyen el segundo volumen y fueron publicadas en 1735 con el siguiente título: “Segunda parte de Ejercicios de teclado, que consta de un Concierto a la italiana y una Obertura a la francesa para clavecín de dos teclados. Compuesta con la intención de restaurar el espíritu de los melómanos, por J.S. Bach, maestro de capilla del Príncipe de Saxe-Weissenfels y director de Música Coral, Leipzig.” Bach fue siempre un inquieto buceador en las composiciones de

otros autores, fueran estos italianos, franceses o alemanes. En su absorción del modelo italiano de piezas concertantes, arregló un número considerable de conciertos de compositores italianos para teclado u órgano durante los años 1713-14, y el *Concierto Italiano* que escucharemos hoy viene a ser la culminación de ese proceso. Como los modelos en que se inspira, el concierto comienza y termina con movimientos rápidos y vigorosos, con un bellissimo *Andante* central en el que Bach da rienda suelta a la más fantástica creatividad melódica sobre un bajo repetitivo (en términos técnicos, “ostinato”). El diálogo de lo que en un concierto sería el “solista” con la “orquesta” se genera aquí por la alternancia entre los dos teclados del clave (de ahí la indicación específica, infrecuente en la obra de Bach, para un instrumento con dos teclados). La *Obertura francesa*, por su parte, bien puede considerarse como una manera

#### PROGRAMA

#### Bach Fluxus III

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

*Clavier-übung, parte II* (1735)

*Concierto Italiano, BWV 971*

I. Sin indicación de tempo

II. Andante

III. Presto

*Obertura en estilo francés, en sí menor, BWV 831*

I. Overture

V. Sarabande

II. Courante

VI. Bourrée I/II

III. Gavotte I/II

VII. Gigue

IV. Passepied I/II

VIII. Echo

Clavecín alemán de dos teclados construido por Andrea Restelli en 2004, sobre un modelo de Christian Vater de 1738, conservado en el Museo Nacional Alemán de Nuremberg.

Concierto sin pausa.

Se ruega no aplaudir hasta el final del programa.

Duración aproximada 50 minutos.

de llevar al teclado lo que sería una imaginaria suite orquestal (como las que el mismo Bach compuso). Es el propio carácter dialogante el sello esencial de estos seis movimientos de danza, precedidos de una obertura de solemnidad inconfundiblemente francesa (con su estructura típica lento- rápido-lento) y cerrados con un chispeante Eco que responde al nombre por la repetición de frases en un teclado con un sonido más tenue, como un eco, siguiendo una estética muy italiana, que evoca la escuchada en la obra anterior. Encontramos en la partitura una alternancia que tiene mucho en común con la del *Concierto Italiano*, aunque con estilo diferente; cuatro de los movimientos de danza contienen indicaciones específicas en determinados momentos para su ejecución en uno u otro de los dos teclados.