

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Memoria de Actividades - 2024

EXPOSICIONES

EN TODAS DIRECCIONES. SELECCIÓN DE ARTE CONCEPTUAL DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Fecha: Del 27 de octubre de 2023 al 25 de febrero de 2024

El Museo Vostell Malpartida continuó exhibiendo la exposición temporal de fondos propios titulada *En todas direcciones*. El discurso curatorial de la muestra incidió en el carácter heterogéneo de la colección de artistas conceptuales del MVM y subrayó que Wolf Vostell imaginó un museo que estuviera alimentado por la energía y el conocimiento de los artistas que llegaran hasta este lugar, desde cualquier origen, hacia cualquier destino, ya fueran territorios físicos o mentales.

Por causa de ese fluir y de la querencia de muchos artistas por la idea vostelliana de un museo como lugar donde crear y aprender, la colección de artistas conceptuales del Museo Vostell Malpartida ha ido adquiriendo la condición de ente vivo sin dejar de expandirse, con una única pauta: ensanchar el horizonte de la mirada.

Se exhibieron obras de Wolf Vostell, Juan Hidalgo, Esther Ferrer, Nacho Criado, Joan Rabascall, Helena Almeida, Irene Buarque, Túlía Saldanha, Fernando Aguiar, António Barros, Monteiro Gil, Teresa Murak, Ewa Partum, Rafael Canogar, José Manuel Ciria, Antonio Gómez, María Jesús Manzanares y las obras que integran la donación realizada por Rafael Tous al MVM, con obras de Daniel Argimón, Rafael Armengol, Eduardo Arranz-Bravo y Rafael Bartolozzi, Gustav Bertolhd, Manuel Boix, Rafael Canogar, Joaquín Chancho Equipo Crónica, Josep Guinovart, Artur Heras, Carlos Mensa, Eduardo Muntadas, José Antonio Niebla, Pere Noguera, Agustí Puig, Joan Rabascall, Albert Ràfols-Casamada, Francesco Volsi y Wolf Vostell.



Vista general de la exposición *En todas direcciones*.

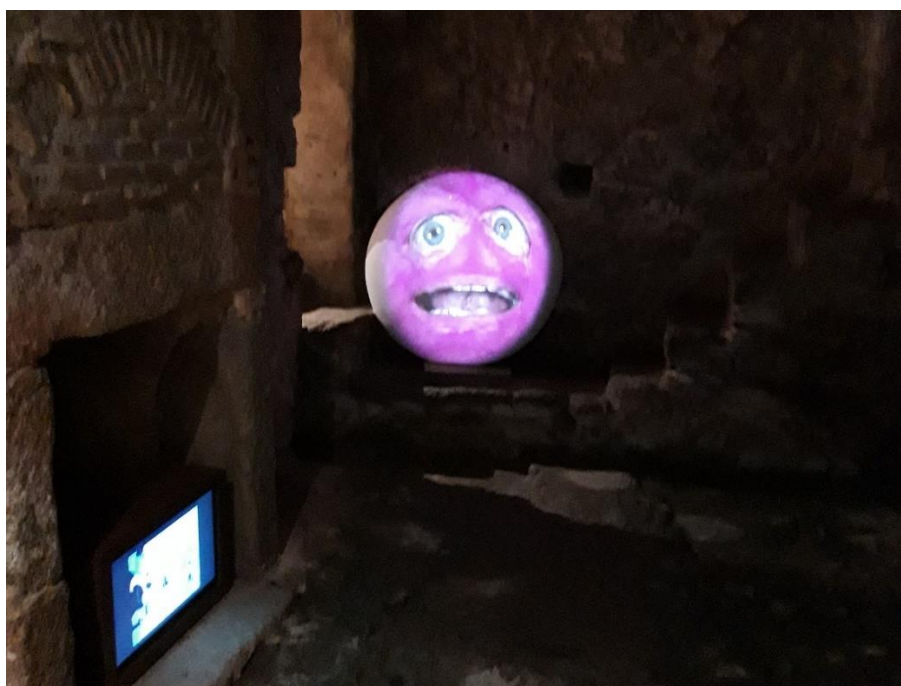
COMO UNA LLAMADA A LOS CUERVOS EN MEDIO DEL SILENCIO

Fecha: Del 27 de octubre de 2023 al 11 de enero de 2024

El Museo Vostell Malpartida continuó exhibiendo la exposición *Como una llamada a los cuervos en medio del silencio*, con obras de la Colección de Videoarte Teresa Sapey, una de las coleccionistas más reconocidas del videoarte en España. El proyecto fue concebido específicamente para el MVM, a partir del taller de comisariado organizado por la Fundación Caja Extremadura, como parte del programa *Obra abierta_Formación*. Se trató de un taller impartido por la comisaria Semíramis González, del que surgió el equipo curatorial de la exposición, integrado por Don Jovan Urbiztondo, Silvia de Amo, Irene Aguilera y Victoria Otero Vaughan, bajo la coordinación de la ya citada Semíramis González.

Las obras se exhibieron en diversos espacios del Museo Vostell Malpartida.

Los artistas participantes fueron Hiraki Sawa, Marina Abramović, Erick Beltrán, Luis Úrculo, Jordan Wolfson, Glenda León, Candice Breitz, Bill Viola, Miguel Chevalier, Tony Oursler, Grazia Toderi, Detanico/Lain y Sergio Prego.



Vista de la exposición *Como una llamada a los cuervos en medio del silencio*.

HOMMAGE A MERCEDES

Fecha: Del 8 de marzo al 21 de julio de 2024

Inaugurada el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, La exposición *HOMMAGE A MERCEDES* pudo visitarse hasta finales de julio.

Mercedes Guardado Olivenza, compañera de vida y musa de Wolf Vostell y directora artística del Museo Vostell Malpartida (MVM) durante los últimos veinticinco años, falleció el 15 de octubre de 2023. La exposición *HOMMAGE A MERCEDES* fue una de las posibles muestras de agradecimiento que se podrían brindar a esta extremeña universal en esta institución museística pionera del arte contemporáneo en Extremadura que ella misma ayudó a fundar. El proyecto fue posible gracias a la colaboración y generosidad de la Familia Vostell cuyo miembro más joven, Levin Vostell, nieto de Wolf y Mercedes, además de director artístico del MVM, fue responsable del comisariado de la exposición.

La exposición *HOMMAGE A MERCEDES* ofreció un recorrido por la figura de esta extremeña vista desde los ojos de Vostell, quien tantas veces la retrató y se inspiró en ella para crear. En los más diversos formatos, la exposición describió su discurso con obras de todas las épocas tomando como punto de partida el momento en que Mercedes y Wolf se conocieron en la Puebla de Guadalupe (Cáceres), en la primavera de 1958. De aquellos días quedó el primer regalo que el artista hizo a la joven maestra, una carpeta de documentos forrada en tela cuyas cubiertas Vostell pintó al óleo y que fue escogida como imagen y concepto de la exposición. También estuvieron presentes dos de las obras del Ciclo *Guadalupe*, realizado en aquellos momentos.

A través de una selección fotográfica, se rememoró además a Mercedes Guardado en su faceta de madre, colaboradora e integrante del grupo de artistas en los que intervino Vostell y en su labor como directora artística del MVM durante un cuarto de siglo.



Vista de la exposición *HOMMAGE A MERCEDES*.

OLYMPIA. UNA ALIANZA ENTRE EL DEPORTE, LA EDUCACIÓN Y EL ARTE

Fecha: Del 26 de julio al 17 de octubre de 2024.

Coincidiendo con el día en que comenzaba la cita olímpica en París, el 26 de julio de 2024, y como broche de oro al ciclo *Bajo las estrellas 5*, se presentó una selección de obras de la carpeta gráfica *Suite Olympic Centennial* -un nuevo ejemplo de la puesta en valor de los tesoros que conserva el Archivo Happening Vostell- que plasmó la visión del olimpismo de cincuenta artistas de los cinco continentes, invitados en 1992 por el Comité Olímpico Internacional (COI) a celebrar los cien años transcurridos desde su fundación. Las obras originales se exhiben en el Museo Olímpico de Lausana y de ellas se editó una serie de doscientos cincuenta ejemplares de la mencionada carpeta, que incluye litografías y serigrafías.

En *OLYMPIA. Una alianza entre el deporte, la educación y el arte* se exhibieron obras de André Arabis, Carmelo Arden Quin, Arman, Robert Barry, Martin Bradley, Ben Vautier, Rafael Canogar, César, Kim Ki Chang, John Christoforou, Eduardo Chillida, Chu-Ko, Carlos Cruz-Diez, Guðmundur Erro, Luis Gordillo, Toshimitsu Imai, Peter Klassen, Jiří Kolář, Sol LeWitt, Antonio López, Helmut Middendorf, Denis Oppenheim, Nam June Paik, Mimmo Paladino, Julio Pomar, Mimmo Rotella, Jesús Rafael Soto, Yasse Tabuchi, Antoni Tàpies, Jean Tinguely, Vladimir Veličković y Wolf Vostell.



Vista de la exposición *OLYMPIA. Una alianza entre el deporte, la educación y el arte*.

MICHAELA ZIMMER. CLOTHING IN-COMMUTABLE

Fecha: Del 11 al 30 de abril de 2024

La artista multidisciplinar alemana Michaela Zimmer desarrolló en el Museo Vostell Malpartida su proyecto *Clothing In-Commutable*, en colaboración con la Galería Kernel de Cáceres. Zimmer propuso una intervención performativa que contó, además, con la participación de los extremeños Fernando Sánchez y Efraín Callejo, músicos, y Pablo Muñoz y Deli Sánchez, bailarines.

Clothing In-Commutable inició su recorrido con una residencia de una semana, un tiempo preciso para que la artista estableciera vínculos y flujos de relación con los espacios y la naturaleza del MVM. Un tiempo necesario, también, para poder acompañar al resto de creadores en el proceso de exploración y desarrollo de un vocabulario visual y sonoro. Fue este período inicial de experimentación el que les permitió animar las piezas híbridas entre objeto y pintura creadas por Zimmer y denominadas por ella misma como "partes". La búsqueda colectiva culminó el 19 de abril con la presentación de una *performance*. La exposición inaugurada justo después de finalizar la *performance* incluyó, además de las "partes" tras su activación, imágenes de los artistas durante la residencia y obras creadas con anterioridad por Michaela Zimmer para la Galería Kernel de Cáceres, verdadero "agente colaborador" en este proyecto para el MVM.

El registro fotográfico y audiovisual de la exploración previa y la *performance*, así como las piezas híbridas creadas por Michaela Zimmer se exhibieron en la Sala "El Molino" del Museo Vostell Malpartida hasta el 30 de abril.

Michaela Zimmer vive y trabaja en Berlín. Su obra ha sido exhibida de forma individual en Middlesbrough, Reino Unido, en la Kunstverein Lüneburg, la Alber Gallery de Colonia y en el Radical Space de Múnich. Ha desarrollado proyectos en numerosos espacios gestionados por artistas desde 2015 y participado en exposiciones colectivas, entre otras, las realizadas en los espacios Kurt-Kurt, Haunt, Lobe Block y Spoiler, todos ellos de la capital alemana, Galerie Alber de Colonia, Galería Kernel de Cáceres, FOLD de Londres y Maison Heidelberg de Montpellier. Su trabajo ha sido becado por el Senado de Berlín y los Kunstfonds Bonn, la LICC y la Royal Society of Sculptors de Londres.

El proyecto *Clothing In-Commutable* de Michaela Zimmer fue el resultado de la colaboración estrecha entre la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, el Consorcio Museo Vostell Malpartida y la Galería Kernel de Cáceres.



Vista de la exposición de Michaela Zimmer en "El Molino".

STAALPLAAT SOUNDSYSTEM. PLAYING THE BUILDING. EL MOLINO COMPUESTO

Fecha: Del 3 de octubre al 15 de diciembre de 2024

El MVM comisionó a Staalplaat Soundsystem una propuesta de intervención sonora del antiguo molino harinero. La construcción más antigua del complejo de edificios del Lavadero de Lanás es un espacio polivalente dedicado, entre otras actividades, a exposiciones específicas ideadas en relación a sus características e historia, en las que el sonido y la imagen tienen especial relevancia, y gestionadas como residencia artística como forma de acogida para sus creadores.

En esta ocasión el Molino recibió la instalación sonora *Playing the Building. El molino compuesto* creada utilizando una onda sonora que coincidió exactamente con la longitud del espacio expositivo. La obra ofreció asimismo, desde el respeto y la humildad, un homenaje al ambiente sonoro de Wolf Vostell *Sinfonía-Fluxus de los 40 aspiradores*, ya que fueron varios de estos objetos cotidianos los que generaron el aire para que el instrumento/Molino sonaran.

Con *Playing the Building. El molino compuesto*, Staalplaat Soundsystem mostró su preferencia por localizaciones no convencionales y naturales para desarrollar sus proyectos, siempre basados en los sonidos que ofrecen los objetos de nuestra vida cotidiana. Su forma de trabajar y su concepto de la creación sonora lo acercan de forma natural a Fluxus y a su premisa de encontrar en la (aparente) simplicidad de lo cotidiano y todo su espectro, la membrana permeable que hace del ruido de la vida música verdadera.

Staalplaat Soundsystem es el alter ego del creador holandés Geert-Jan Hobijn y de sus colaboradores. En esta ocasión se hizo acompañar por el también compositor Radboud Mens.

Staalplaat Soundsystem ha presentado su trabajo en un gran número de festivales, museos y galerías internacionales de renombre: Kiasma (Helsinki), Sónar (Barcelona), 798 South Gate space (Pekín), DEAF (Rotterdam), Transmediale (Berlín), Ars Electronica (Linz), Today'sart (La Haya), MOCA (Taipei), Museum Weserburg (Bremen), Townhouse Gallery (El Cairo), Steirischer Herbst (Graz), ZKM (Karlsruhe), Palais de Tokyo (París), Khoj International Artists (Nueva Dehli), Auditorium (Roma), Oerol (Terschelling), Los Angeles Contemporary Exhibitions, CMMAS (Morelia-México), Sonic Acts en el Stedelijk Museum (Ámsterdam), etc.



Instalación sonora de Staalplaat Soundsystem en el Museo Vostell Malpartida.

MK KAEHNE. BAR DELUXE. LA INVERSIÓN DEL READYMADE

Fecha: Del 29 de noviembre de 2024 al 9 de marzo de 2025

La exposición individual del artista ruso-alemán MK Kaehne titulada *BAR DELUXE. La inversión del readymade* presentó una selección de obras de su extenso ciclo de trabajo titulado *Bar*. Esta serie se inspira en los "objetos encontrados" a los que Marcel Duchamp otorgó categoría de arte a partir de 1914 -pese a que hasta entonces no se consideraban artísticos porque en nuestra vida cotidiana no poseían función artística alguna- y también remite al movimiento Fluxus, que se propuso no diferenciar entre arte y vida. Ahora, MK Kaehne retomó estos precedentes históricos, pero concediendo a sus obras un acabado pulcro e impecable; recuperando las tradiciones del constructivismo o el surrealismo para analizar críticamente el presente.

MK Kaehne vive y trabaja en Berlín y Brandeburgo. Nacido en 1963 en la antigua República Soviética de Lituania, creció en Moscú y Berlín-Este, y poco antes de la caída del Muro de Berlín, en 1989, completó sus estudios en la Academia de Arte Weißensee de Berlín. Sus obras reflejan temáticas sociales con rigor analítico sin excluir el sentido del humor. Su experiencia biográfica es el punto de partida de un trabajo que también persigue la neutralidad y la universalidad. El propio artista señala que "todo puede desembocar en la creatividad mediante la observación atenta, sin intención, sin voluntad" para subrayar que el arte puede liberarse de las narrativas.

La exposición individual de MK Kaehne *BAR DELUXE. La inversión del readymade* fue comisariada por Anemone Vostell, fundadora de BAM! Berlin Art Management y directora durante años de la asociación de galerías de Berlín.



Anemone Vostell y MK Kaehne en el Museo Vostell Malpartida.

EVENTOS

HOMENAJE A SANTIAGO ROSADO PACHECO

Fecha: 13 de enero de 2024

La Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y el Museo Vostell Malpartida rindieron un merecido tributo a la memoria de un socio fundador que se implicó de forma excepcional en la creación y primeros años de la asociación y que ya en vida había sido nombrado "socio de honor: Santiago Rosado Pacheco.

Participaron el director del MVM, José Antonio Agúndez, el presidente de la Asociación de Amigos, Alejo Hernández, la hija del homenajeado, Natalia Rosado y amigos como Rogelio Pérez Mariño, así como los músicos Carmen y Fernando Agúndez, con intervenciones de comienzo y fin del homenaje.



Homenaje a Santiago Rosado Pacheco.

RECITAL DE POESÍA DE PERU SAIZPREZ

Fecha: 16 de marzo de 2024

Con motivo del XXX Congreso Nacional de Amigos de los Museos, el Museo Vostell Malpartida acogió una visita comentada de sus colecciones y un recital de polipoesía de Peru Saizprez titulado *El hombre sin ombligo que vendió su madre al peor postor*.

Peru Saizprez es uno de los poetas con más potencial de su generación. Tiene una manera especial de escapar de ella y de todo de aquello que pueda encasillarle. Ni regularidad, ni colaboraciones, ni premios, ni complicidad. Nada que nos facilite clasificarle. Su forma reveladora de recrear lo cotidiano y su impacto en la escena es excepcional. Sus actuaciones en directo son su poesía. Sus poemas producen ruido.

Nacido en Lima, Perú, ha desarrollado la mayoría de su carrera poética en Europa. Ha escrito cuatro libros de poemas entre los que destacan *Sexo satélite*, *Un corazón con pelos*, *Mesa sin cuenta* y *Hotel Trip Càrnival*. También es cofundador y codirector de POETAS Poético festival y cofundador y codirector del FestiBal con B de Bici.



Recital de Peru Saizprez.

ARTE ENSEÑA VIDA. CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Fecha: 18, 22, 23 y 24 de mayo de 2024

Siguiendo el lema propuesto por el ICOM, "Museos por la educación y la investigación", el Museo Vostell Malpartida ha realizado durante el año 2024 las siguientes actividades -agrupadas en una programación titulada *Arte enseña vida*- con motivo del Día Internacional de los Museos:

Las actividades comenzaron en el Museo Vostell Malpartida el sábado 18 de mayo, con una novedosa presentación híbrida de fotografía y poesía a cargo de Agustín Luceño, titulada *Espacio exterior, espacio interior*. En esta jornada se exhibió, asimismo, la escultura poética *Intención*, del mismo autor.

En la siguiente semana se celebró un evento titulado *Museo y escuela* en el que se invitó al músico malgache Kilema. En primer lugar, el miércoles 22 de mayo visitaron el Museo Vostell Malpartida alumnos del colegio público Los Arcos, de Malpartida de Cáceres. El citado Kilema visitó el jueves 23 de mayo el colegio Licenciado Reunidos, en Cáceres. Su concierto *Alma de Madagascar* transmitió valores como el respeto, la unidad, la solidaridad y la educación.

Finalmente, y nuevamente desbordando los límites del centro museístico, el viernes 24 se celebró la actividad titulada *Piedras iluminadas. Necrópolis de El Corchao*. Consistió en una ruta educativa, guiada por Víctor Casco, a la que siguió una acción artística de Andrés Talavero.



Alma de Madagascar en el MVM.

CICLO BAJO LAS ESTRELLAS 5

Fecha: Del 21 de junio al 26 de julio de 2024

La quinta edición del ciclo *Bajo las estrellas* llenó el Museo Vostell Malpartida de actividades veraniegas los días 21 de junio y 5, 10, 18 y 26 de julio de 2024. El Patio de los Toros de Hormigón volvió a ser el escenario principal de una programación nocturna protagonizada por disciplinas y modos de expresión diferentes y que osciló entre la implicación creativa de las comunidades en la concienciación ambiental que celebra las noches de luna llena, el videoarte, el flamenco y la música libremente improvisada resultante de una estancia de investigación. Asimismo, y coincidiendo con el inicio de Juegos Olímpicos en París, se presentó una exposición colectiva de arte gráfico internacional inspirado en los principios del Olimpismo.

Bajo las Estrellas surgió en el verano de 2020 como un reencuentro con el público del Museo Vostell Malpartida tras los meses más complicados de la pandemia de COVID-19. Es una programación interdisciplinar para las noches estivales que aprovecha las posibilidades que ofrecen los amplios espacios al aire libre del Lavadero de Lanás de Los Barruecos, sede del centro museístico. Desde entonces se ha consolidado como una cita imprescindible del calendario cultural veraniego local, comarcal y regional.

El ciclo *Bajo las Estrellas 5* comenzó el 21 de junio con la presentación de una nueva edición de *Plena Moon*, el evento medioambiental, cultural, artístico y popular inspirado en las noches de luna llena, a cargo de Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA). También se desarrollaron en la Piscina Municipal de Malpartida de Cáceres, donde tuvo lugar una representación teatral.

El 5 de julio se pudo asistir al recital flamenco *Cantaor*, a cargo de "El Perrete", acompañado por Rubén Levaniegos a la guitarra. El 10 de julio, los integrantes de OSSO Colectivo Rita Thomaz, Nuno Morão y Ricardo Jacinto explicaron al público su proyecto *Invasor Abstracto* y ofrecieron un concierto, todo ello siguiendo a una residencia de investigación de una semana en el Archivo Happening Vostell.

El 18 de julio Loops Expanded, promovida por Mario Gutiérrez Cru, presentó la quinta edición de *VEM. Videoarte em Movimento*, que ofreció un programa de videoarte internacional, con obras de Gary Hill, Kuang-Yu Tsui o Santiago Sierra/Jorge Galindo, entre otros. Se trata de un viaje itinerante de una furgoneta entre el Mediterráneo y el Atlántico que en cada una de sus paradas exhibe el mismo programa de videoarte. Desde 2021, el Museo Vostell Malpartida es cada año una estación de este recorrido. Como colofón, el 26 de julio se inauguró en horario de mañana la exposición colectiva de obra gráfica *OLYMPIA. Una alianza entre el deporte, la educación y el arte*.

Bajo las Estrellas 5 contó con la colaboración de la Secretaria General de Cultura de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, la Diputación de Cáceres, la Asociación de Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA), la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura y el Proyecto Entre Serras- Europa Creativa (PES_EC), del que forman parte socios portugueses (Museu da Paisagem / Politécnico de Lisboa, Câmara Municipal Municipio de Castelo Branco / Fabrica da Criatividade, Aldeias do Xisto y Geo-Parque Estrela), franceses (CAIRN. Centre D'Art Digne-les-Bains, Escuela Superior de Arte de Aix-en-Provence) y españoles (Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres / Centro de Vías Pecuarias y el propio Consorcio Museo Vostell Malpartida).



"El Perrete" y Rubén Levaniegos bajo las estrellas.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA BAJO LAS ESTRELLAS 5

VIERNES, 21 JUNIO 2024 - 21:00 HORAS
 Evento *Plena Moon* inspirado en las noches de luna llena

VIERNES, 5 JULIO 2024 - 22:00 HORAS
 Espectáculo flamenco *Cantaor* a cargo de "El Perrete" y Rubén Levaniegos a la guitarra

MIÉRCOLES, 10 JULIO 2024 - 21:30 HORAS
 Concierto *Invasor abstracto #9* y encuentro con el público del grupo de artistas portugueses *OSSO Colectivo*

JUEVES, 18 JULIO 2024 - 22:00 HORAS
 Proyección del ciclo *VEM. Videoarte em Movimento* presentado por Mario Gutiérrez Cru

VIERNES, 26 JULIO 2024 - 12:00 HORAS
 Inauguración de la exposición *OLYMPIA. Una alianza entre el deporte, la educación y el arte*
 Selección de obras de la carpeta gráfica "Suite Olympic Centennial"

Póster de *Bajo las Estrellas 5*.

XXVI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Fecha: Del 12 de septiembre al 21 de octubre de 2024

La vigesimosexta edición del Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida presentó un programa de conciertos, proyecciones y actividades educativas que, como novedad, comenzó con una "programación expandida" en la sede cacereña de la Filmoteca de Extremadura. En esta última se celebró la memoria del compositor y artista estadounidense Phill Niblock con una charla de Barbara Held y proyección de películas del propio Niblock (una de ellas firmada junto a Katherine Liberovskaya) y de autores como Carlos Casas, Noemi Sjöberg/Pierre Pulisciano, Andy Graydon y Barbara Held/Richard Garet. Como complemento a estas proyecciones en la Filmoteca, durante los días de celebración del ciclo se exhibió en el propio Museo Vostell Malpartida la película de Phill Niblock *THIR Ten Hundred Inch Radii*, de 1972.

A partir de la segunda jornada, los conciertos y las actividades educativas se desarrollaron en el Museo Vostell Malpartida con conciertos y actividades educativas de People Like Us, el dúo integrado por Dr. Truna (alias de Andrés Blasco) y Mike Cooper y la formación portuguesa Von Calhau!

Coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura), el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Diputación de Cáceres. Con la colaboración de la Embajada de Portugal en Madrid, el Instituto Camões, el Ministério da Cultura de Portugal, la Filmoteca de Extremadura, la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y la Cafetería-Restaurante Museo Vostell.



Concierto de Von Calhau!

CELEBRACIÓN DEL DÍA EUROPEO DE LOS AMIGOS DE LOS MUSEOS CON UNA ACCIÓN ARTÍSTICA DE LUIS ROSADO

Fecha: 13 de octubre de 2024

El Museo Vostell Malpartida acogió una acción artística en vivo organizada por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida con motivo del Día Europeo de los Amigos de los Museos. El evento especial contó con la participación del artista Luis Rosado, que dirigió la creación colectiva en directo de una xilografía de gran formato inspirada en la escultura monumental de Wolf Vostell *¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró solo dos minutos?*, de 1996, una de las obras icónicas del museo que se exhibe al aire libre en uno de sus patios. El proceso de estampación se realizó utilizando una técnica de xilografía sobre papel.



Xilografías de gran formato inspiradas en la escultura de Wolf Vostell *¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró solo dos minutos?*

PROYECTO MUSICAL "MURMURATIONS", DE LORENZO NACCARATO

Fecha: Del 10 al 16 de noviembre de 2024

En el marco de la IV Semana del Monumento Natural de los Barruecos se desarrolló el proyecto musical *Murmurations*, integrado a su vez en ciclo *Otoño Verde* del Institut Français/Consulado General de Francia en Sevilla.

Con *Murmurations* el pianista y compositor Lorenzo Naccarato ha desarrollado un concepto inédito y original de gira musical: seguir una ruta migratoria de aves desde el norte de Alemania hasta Senegal. Un recorrido de 10.000 kilómetros acompañando a las grullas con su piano y creando música. En Malpartida de Cáceres realizó una residencia entre el 10 y el 20 de noviembre. Además de diversos talleres y encuentros con estudiantes de los institutos Los Barruecos de Malpartida de Cáceres y Ágora y Al-Qázeres de Cáceres los días 13 y 14, el día 15 de noviembre tuvo lugar una charla explicativa de su proyecto en la casa de cultura de Malpartida de Cáceres y, como colofón, el sábado 16 se celebró un concierto/*performance* en el Museo Vostell Malpartida.

Se trató de una gira eco-responsable que evitó los trayectos en avión, desarrolló un modelo de espectáculo autónomo y priorizó las giras o residencias sobre las fechas aisladas.



Murmurations en el Museo Vostell Malpartida.

CONFERENCIA "GUITAR DRAG, DE CHRISTIAN MARCLAY. UNA HISTORIA DE ROCK Y DE FANTASMAS BAJO LA ALARGADA SOMBRA DE FLUXUS", DE JAVIER PANERA

Fecha: 22 de noviembre de 2024

Se presentó la conferencia de Javier Panera titulada *Guitar Drag, de Christian Marclay. Una historia de rock y de fantasmas bajo la alargada sombra de Fluxus*. Esta conferencia formó parte de un ciclo coordinado por María del Mar Lozano y a su vez estuvo incluida en el programa de actividades de la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida que contó con la colaboración del Museo Vostell Malpartida y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.

Javier Panera es director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, director del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y profesor titular de arte contemporáneo en la Universidad de Salamanca. Asimismo, ha comisariado más de ciento cincuenta exposiciones, tanto en España como en el extranjero. Entre estas exposiciones destacan *This is Not a Love Song* (finalista del Premio Ciudad de Barcelona a la mejor exposición del año en 2017), *Rock my Religion* (finalista de los Premios Notodo a la mejor exposición de 2009) o *Barrocos y neobarrocos* (2005), *Mascarada* (2006) e *Irrespektiv. Kendell Geers* (2008), que fueron seleccionadas por *El Cultural* de *El Mundo* entre las diez mejores exposiciones del año.



Conferencia de Javier Panera.

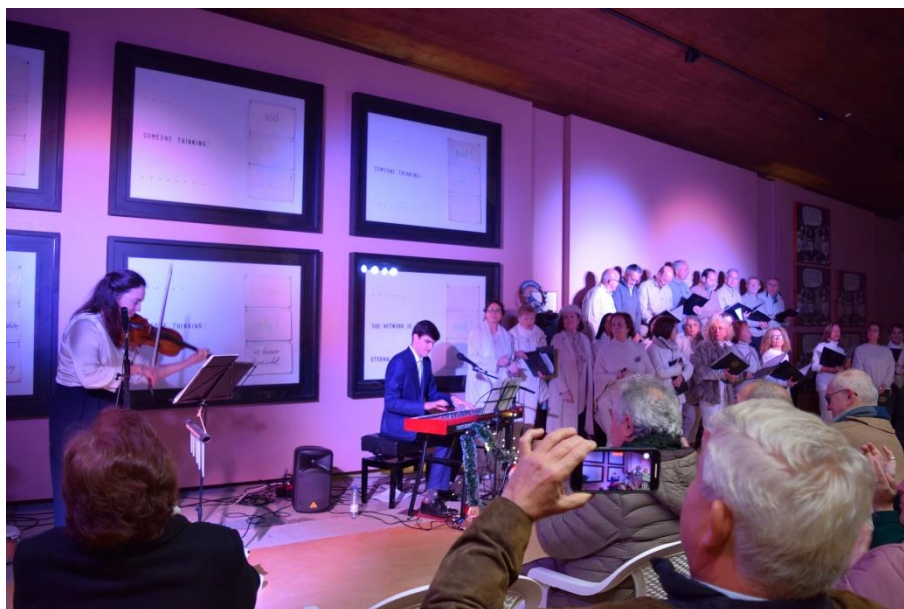
"AL VOSTELL, PASTORES..." , CONCIERTO NAVIDEÑO A CARGO DE EOLIA DÚO Y CORAL IN PULSO

Fecha: 14 de diciembre de 2024

Se presentó el concierto navideño para público familiar *Al Vostell, pastores...*, ofrecido conjuntamente por EOLIA Dúo y Coral In Pulso. La cita formó parte del programa de actividades desarrollado en colaboración por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.

Se trató de una insólita unión de fuerzas del dúo de violín y piano EOLIA y la Coral In Pulso, que presentaron un programa atípico que combinó villancicos tradicionales y músicas del mundo. EOLIA está integrado por el pianista Álvaro Ruiz González y por la violinista Raquel Otero Vaughan mientras que Coral In Pulso, dirigida por María Luz Orozco, es la agrupación vocal del Colegio Mayor Universitario Antonio Franco, en Cáceres.

En este original concierto villancicos del folclore español se conectaron con otras músicas. Se representó el viaje realizado por unos pastores por todo el mundo en busca de un lugar muy admirado al que denominan "el Vostell"; en este viaje fueron encontrándose con las músicas populares de los territorios que iban visitando. Las piezas de este repertorio para todos los públicos se hilaron entre sí a modo de *collage*, con fragmentos y temas completos de diferentes estilos musicales como *jazz*, *bossa nova*, música clásica, música celta, flamenco, etc. El repertorio fue dinámico y las piezas interpretadas sirvieron de guion a una improvisación, con el objetivo de conectar con el público y de hacerlo partícipe.



EOLIA Dúo y Coral In Pulso en el Museo Vostell Malpartida.

OTRAS ACTIVIDADES

CONCIERTO DE DIEGO ARES, FORMANDO PARTE DEL FESTIVAL ATRIUM MUSICAE

Fecha: 11 de febrero de 2024

El 11 de febrero el clavecinista Diego Ares ofreció en el Museo Vostell Malpartida el concierto *Aria Variata*, con Variaciones Goldberg BWV 988 de Johann Sebastian Bach. El concierto formó parte de la segunda edición del festival Atrium Musicae, organizado por la Fundación Atrio de Cáceres y comisariado por Antonio Moral. Previamente a la celebración del concierto se realizó una visita comentada a las colecciones permanentes del Museo Vostell Malpartida.

Con tres *Diapason d'or* a sus espaldas, Diego Ares se ha consolidado como uno de los clavecinistas más influyentes de su generación. Estudió piano con Aleksandras Jurgelionis y Aldona Dvarionaitė, y clave con Pilar Cancio, Richard Egarr, Jörg-Andreas Bötticher, Genoveva Gálvez y Carmen Schibli.

Ha ofrecido recitales como solista en el Festival de Piano de Roque d'Anthéron, la Abbaye de Royaumont, la Quincena Musical Donostiarra, el Festival de Iturbi, el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Antigua de Utrecht, el Festival Bach de Tokio, el Festival de Davos, Musiq'3 (Bruselas), el Festival de Música de Cámara de Oslo, etc. También ha sido acompañado por la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Sinfónica de Bretaña, la Orquesta de Cámara de Granada, la Orquesta de la Sociedad Bach de los Países Bajos, Forma Antiqua, etc. Su carrera como solista se compagina con la de músico de cámara, en colaboración con artistas como Richard Egarr, Pierre Hantaï, Hille Perl, Rachel Podger, Ignacio Prego, Shunske Sato, Maurice Steger y Montserrat Torrent.



Diego Ares en el MVM.

COLABORACIÓN CON XV CONGRESO INTERNACIONAL DE AGRICULTURA ECOLÓGICA Y II CONGRESO EXTREMEÑO DE AGROECOLOGÍA

Fecha: 25 de abril de 2024

El 25 de abril el Museo Vostell Malpartida acogió la jornada de tarde del XV Congreso Internacional de Agricultura Ecológica y II Congreso Extremeño de Agroecología. Tras una visita comentada se celebró la asamblea SEAE y la sesión paralela "Extremadura en Transición: Retos para alimentar nuestra tierra", moderado por Ángel Calle (UEX), con la participación de representantes de UPA, Unión Extremadura, ASOMANCA y Producción Ecológica Emancipadora. Se exhibieron obras artísticas de Lucia Beijlsmit.



XV Congreso Internacional de Agricultura Ecológica y II Congreso Extremeño de Agroecología en "El Molino" del MVM.

**JORNADA DE CLAUSURA DE "PERIFERIAS" FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE(MA) DE MARVÃO Y VALENCIA DE
ALCÁNTARA**

Fecha: 17 de agosto de 2024

El 17 de agosto de 2024 se celebró en el Museo Vostell Malpartida la jornada de clausura de la séptima edición de Festival Internacional de cine Periferias, de Marvão (Portugal) y Valencia de Alcántara (España).

En ella se proyectó la película *Anselm*, de Wim Wenders. Además, se entregó el premio *Taejo Internacional* a la película más votada por el público.



Proyección de la película *Anselm* en el Museo Vostell Malpartida.

PRÉSTAMOS

WOLF VOSTELL, *EL ÁRBOL DE LA MÚSICA*

El Museo Vostell Malpartida ha recibido en comodato la escultura sonora *El árbol de la música*, de Wolf Vostell, que se exhibe temporalmente en su patio de entrada. Ideada en 1986 y esbozada en una maqueta, fue en 2014 cuando Rafael Vostell y la Galería Joan Guaita (Palma, Isla de Mallorca) realizaron una edición de cuatro ejemplares, uno de los cuales ha sido depositado por el hijo del artista para su exhibición en el Museo Vostell Malpartida.

La escultura *El árbol de la música* ejemplifica la hibridación de los medios y lenguajes empleados por el artista en su proceso de creación a partir de la vida cotidiana, las contradicciones del ser humano del siglo XX y la naturaleza. La estructura de metal se comporta como un arpa de viento y es este fenómeno el que hace que se manifieste la música de la vida.



El árbol de la música, de Wolf Vostell, en el MVM.