

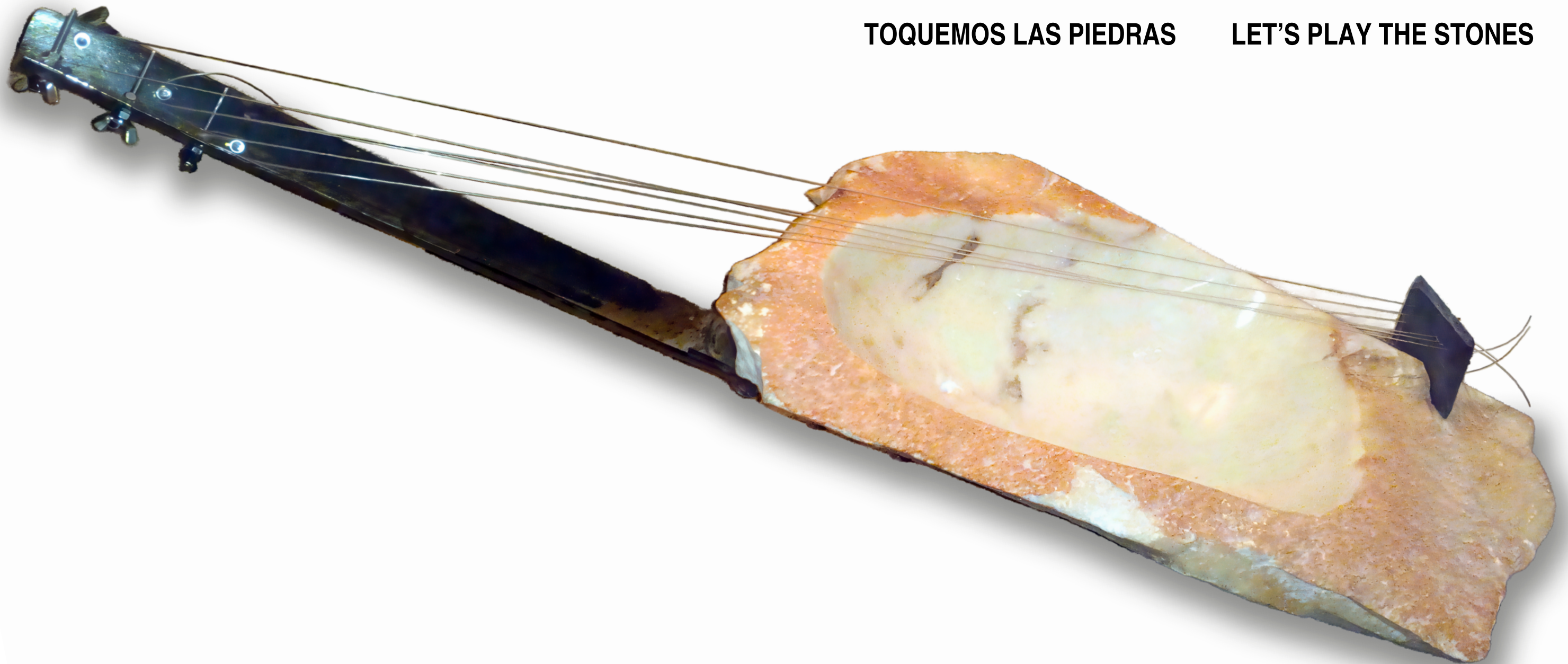
**MUSEO VOSTELL  
MALPARTIDA**

**10 septiembre - 19 octubre 2025**

**LUCIA BEIJLSMIT**

**TOQUEMOS LAS PIEDRAS**

**LET'S PLAY THE STONES**



**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
Junta de Extremadura  
Diputación de Cáceres  
Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres



# LUCIA BEIJLSMIT

## TOQUEMOS LAS PIEDRAS

*Toquemos las piedras* —con sus dos significados del verbo ‘tocar’ (tocar un instrumento musical y tocar un objeto cualquiera)— representa la esencia de lo que la artista holandesa Lucia Beijlsmit quiere sugerir con esta exposición: causar placer estético mediante la exploración háptica de sus piezas y provocar sorpresa y diversión al extraer sonidos de algo aparentemente mudo como es una roca. Por una parte, el sentido del tacto conlleva volición y deseo y, de esta forma, potencia la cercanía y la intimidad con la obra artística. En el momento actual en donde la inteligencia artificial está reemplazando tantas tareas del ser humano, la actividad táctil es algo que la IA no puede realizar por nosotros: el tacto nos permite una conexión directa con el arte, inmediata, sin intermediarios. Esta conexión se forja desde el momento de la creación misma. El alma de las piezas artísticas de Lucia no solamente reside en el resultado final de sus esculturas, sino que yace en el proceso de picar y tallar la piedra. El placer estético y la gran satisfacción para esta artista va más allá de la concepción de la obra ya que verdaderamente se encuentra en el acto de esculpirla: en el contacto tangible con la roca; en el trabajo físico que implica usar la radial, el cincel y el martillo; en sentir el peso de la escultura y sus texturas con sus propias manos. Por otra parte, la autora nos regala algo inesperado: la música de las rocas. Lucia, que curiosamente tiene una discapacidad auditiva, nos ofrece una experiencia sonora, generada por el tacto, y pone de relieve lo extraordinario que puede resultar disfrutar de una creación sin depender de la vista. En una sociedad tan ocularcéntrica como la actual en donde se fomenta la cultura visual en el arte y se suele prohibir la cultura táctil (alejándonos por tanto del objeto artístico, en vez de acercarnos), incitar a los visitantes a ignorar lo que sus ojos ven en pro de lo que sus dedos y sus oídos sienten supone todo un reto intelectual y emocional. Para finalizar, os invito a tocar estas piedras con vuestros oídos y, sobre todo, con vuestras manos. Nos encontramos ante una apuesta artística interactiva que casa perfectamente con la consigna del Museo Vostell Malpartida y del grupo Fluxus: arte como acción, arte con sentido del humor, arte para relacionarnos con la pieza, para reír, sentir y también para pensar. En esta exposición, tan acertadamente titulada *Toquemos las piedras*, tocar las esculturas pasa de ser algo prohibido y olvidado a ser algo obligatorio y fundamental para vivir experiencias estéticas únicas y transformadoras.

María José García Vizcaino  
Catedrática del Departamento de Español y Estudios Latinos  
Montclair State University



**Lucia Beijlsmit**, nacida en Ámsterdam (Países Bajos), es una escultora autodidacta; ha vivido en Holanda, El Salvador y Angola. Desde hace años reside en Salorino (Cáceres, Extremadura), donde su obra refleja la influencia de diversas culturas. Apasionada por la piedra, esculpe directamente materiales como mármol, granito, arenisca, caliza y diabasa. Describe la gran variedad local de rocas como un tesoro inagotable. Reutiliza fragmentos recogidos en el campo o en canteras tradicionales, acentuando el contraste entre texturas.

Se inspira en la naturaleza, el diseño, la arquitectura, la joyería, el reciclaje y la actualidad, buscando *equilibrio*, silencio y

esencialidad en cada pieza. Incluso ha utilizado discos de arado y muelles de amortiguadores de coches todoterreno en su obra *Equilibrio*, evidenciando su interés por fusionar arte y reciclaje. Le llena de satisfacción haber inspirado a su vez a otros. Entre ellos a su amigo **Coen Verharen** (nombre artístico **CoenSt**) con sus dibujos, con la línea infinita directamente inspirados en sus esculturas, que forman parte de la exposición *Toquemos las piedras*.

Y por último, pero no menos importante, su pareja Jasper que ha moldeado su jardín alrededor de las esculturas de Lucia.

Ha presentado su obra en eventos destacados: participó en la VIII Bial de Arte Contemporáneo de la ONCE (Madrid, 2022) expuso individualmente en la sala Cambio de Sentido de la Fundación ONCE (Madrid, 2023), mostró su trabajo en el Museu de Tiflogia de Castelo de Vide (Portugal, 2024) y en la II Bial Internacional del Alentejo (BIALE, Estremoz, Portugal, 2025). En otoño de 2025 está prevista su participación en una exposición internacional en el Henry Moore Institute, Leeds (Reino Unido) con artistas invidentes y con discapacidad visual. Su trabajo destaca por transmitir equilibrio y quietud, dando protagonismo a lo táctil. Su obra también se expuso en los Reales Alcázares de Sevilla (2022).

[www.luciabeijlsmit.com](http://www.luciabeijlsmit.com)

## LET’S PLAY THE STONES

*Toquemos las piedras* or in English *Let’s Play the Stones*—noting that the verb ‘tocar’ in Spanish encompasses the two meanings intended (to play a musical instrument and to touch any object)—represents the essence of what Dutch artist Lucia Beijlsmit wants to convey in this exhibition: triggering aesthetic pleasure through the haptic exploration of her pieces and provoking surprise and fun by extracting sounds from something seemingly mute, such as a rock. On the one hand, the sense of touch involves volition and desire, thus enhancing closeness and intimacy with the artwork. At a time when artificial intelligence is replacing so many human tasks, tactile activity is something that AI cannot do for us: touch allows us a direct, immediate connection with art, without intermediaries. This connection is forged from the moment of creation itself. The soul of Lucia’s artistic pieces lies not only in the final result of her sculptures, but also in the process of carving the stone. The aesthetic pleasure and great satisfaction for this artist goes beyond the conception of the work since it truly resides in the very same act of sculpting it: in the tangible contact with the rock; in the physical labor that using the radial, the chisel and the hammer requires; in pondering the weight of the sculpture and sensing its textures with her own hands. On the other hand, the artist gives us something unexpected: the music of rocks. Lucia, who curiously has a hearing impairment, offers us an acoustic experience generated by touch, highlighting how extraordinary it can be to enjoy a creation without relying on sight. In a society as ocularcentric as today’s, where visual culture is promoted in art and tactile culture is often prohibited (thus distancing us from the artistic object instead of bringing us closer), encouraging visitors to ignore what their eyes see in favor of what their fingers and ears sense and feel entails both an intellectual and emotional challenge. Finally, I invite you to touch these stones with your ears and, above all, with your hands. We are faced with an interactive artistic endeavor that matches perfectly well the spirit of the Museo Vostell Malpartida and the Fluxus group: art as action, art with a sense of humor, art to connect with the piece, to laugh, to feel, and also to think. In this exhibition, so aptly titled *Let’s Play the Stones*, touching the sculptures goes from being something forbidden and forgotten to something mandatory and fundamental to experiencing unique and transformative aesthetic experiences.

María José García Vizcaino  
Full Professor Department of Spanish and Latino Studies  
Montclair State University

**Lucia Beijlsmit**, was born in Amsterdam (The Netherlands) and has lived in various parts of the world, including Latin America and Africa. She now resides in Salorino, a small village in Extremadura, Spain. Her work is shaped by cultural diversity and a profound, respectful connection to nature.

A self-taught artist, Lucia carves stone using the direct carving technique. She works with marble, granite, sandstone, fossil-rich limestone and diabase, often materials she finds in fields or in traditional quarries. Each stone type inspires her for its character, geological origin (sedimentary, volcanic, or metamorphic), and texture. She gives new life to discarded fragments through reuse and transformation.

Her inspiration comes from nature, design, jewelry, architecture, recycling, and contemporary issues. She seeks balance, quietness, and tactile experience in her sculptures, creating pieces that invite both visual contemplation and physical exploration. Lucia values the fact that her art has inspired others—such as her friend **Coen Verharen** (artist name **CoenSt**) whose infinite line drawings are directly inspired by her sculptures and which are to be seen together with her actual exposition *Let’s play the stones*.

And last but not least her partner Jasper, who sculpted their garden around her sculptures.

Her work has been featured in the Contemporary Art Biennale of ONCE (Madrid, 2022), a solo show at the Foundation ONCE (2023), the Tifology Museum in Castelo de Vide (Portugal, 2024), the BIALE in Estremoz (Portugal, 2025), and she is scheduled to participate in an international group exhibition in Henry Moore Institute, Leeds (UK) in Autumn 2025. Her work was also shown at the Royal Alcázares of Seville (2022).

[www.luciabeijlsmit.com](http://www.luciabeijlsmit.com)

### MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Ctra. de Los Barruecos, s/n | 10910 Malpartida de Cáceres | Extremadura, ES  
[museovostell.es](http://museovostell.es) | @museovostell | Tel. +34 927 010 812

#### Horario / Opening hours:

Martes a sábado: 9:30 – 13:30 h / 16:00 – 18:30 h.  
Domingos: 9:30 – 14:30 h / Lunes, cerrado.

