

MIRAR PARA VER LO AUSENTE

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

FEBRERO – MAYO 2026

MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

JUNIO – SEPTIEMBRE 2026

FERNANDO AGUIAR

FRANCIS ALÝS

JUAN BARJOLA

ANTÓNIO BARROS

JOSÉ BEDIA

GEORGE BRECHT

ANTONIO COVARSI

LUIS COSTILLO

MARIO CRAVO NETO

ÁNGEL DUARTE

ANTONIO GÓMEZ

JORGE MOLDER

CHARLOTTE MOORMAN

YOKO ONO

GASTÓN ORELLANA

EWA PARTUM

ÇA O PESTANA

JOANA PIMENTEL

LILIANA PORTER

JOANA ROSA

ANTONIO SAURA

RAY SMITH

DANIEL SPOERRI

WOLF VOSTELL

VERÓNICA ARANDA

J. M. BARRADO

BEN CLARK

JAIME COVARSI

ANTONIO CRESPO MASSIEU

EFI CUBERO

JORDI DOCE

ANTONIO GÓMEZ

MARINO GONZÁLEZ MONTERO

DIONISIO LÓPEZ

ELENA MARQUÉS

PEDRO OJEDA

EMILIA OLIVA

ANTONIO ORIHUELA

AZAHARA PALOMEQUE

ROSARIO PÉREZ

MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ

JAVIER PÉREZ WALIAS

ANTONIO RESECO

ADA SALAS

BASILIO SÁNCHEZ

IRENE SÁNCHEZ CARRÓN

JONÁS SÁNCHEZ PEDRERO

ÁLVARO VALVERDE

MIRAR PARA VER LO AUSENTE

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

FEBRERO – MAYO 2026

MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

JUNIO – SEPTIEMBRE 2026

FERNANDO AGUIAR • FRANCIS ALÿS • JUAN BARJOLA • ANTÓNIO BARROS • JOSÉ BEDIA

GEORGE BRECHT • ANTONIO COVARSI • LUIS COSTILLO • MARIO CRAVO NETO

ÁNGEL DUARTE • ANTONIO GÓMEZ • JORGE MOLDER • CHARLOTTE MOORMAN • YOKO ONO

GASTÓN ORELLANA • EWA PARTUM • ÇAO PESTANA • JOANA PIMENTEL • LILIANA PORTER

JOANA ROSA • ANTONIO SAURA • RAY SMITH • DANIEL SPOERRI • WOLF VOSTELL

VERÓNICA ARANDA • J. M. BARRADO • BEN CLARK • JAIME COVARSI • ANTONIO CRESPO MASSIEU

EFI CUBERO • JORDI DOCE • ANTONIO GÓMEZ • MARINO GONZÁLEZ MONTERO • DIONISIO LÓPEZ

ELENA MARQUÉS • PEDRO OJEDA • EMILIA OLIVA • ANTONIO ORIHUELA • AZAHARA PALOMEQUE

ROSARIO PÉREZ • MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ • JAVIER PÉREZ WALIAS • ANTONIO RESECO • ADA SALAS

BASILIO SÁNCHEZ • IRENE SÁNCHEZ CARRÓN • JONÁS SÁNCHEZ PEDRERO • ÁLVARO VALVERDE

MIRAR PARA VER LO AUSENTE invita al espectador a observar con una perspectiva nueva las obras seleccionadas por dos museos regionales extremeños, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz y el Museo Vostell Malpartida (MVM) de Malpartida de Cáceres. El título presupone la existencia de algo que parece aguardarnos más allá de la propia obra tal y como la percibimos. Ver lo ausente necesita de la voluntad y el esfuerzo del que mira. Heidegger, en *El origen de la obra de arte* explica que la esencia del arte es la 'desocultación' de la verdad. La forma nos conduce a un significado. La verdad (y también la belleza) de *Los zapatos* de Van Gogh, por ejemplo, no es otra que la comprensión de la vida campesina y su dureza. El arte expresa para regalarnos un hallazgo. Pero esa verdad que se adquiere (si es posible) cuando visitamos un museo, no siempre y necesariamente debe descubrir algo que solo está en la pieza expuesta. En ocasiones, es el propio sujeto que observa el que se descubre a sí mismo. El arte es diálogo y es encuentro.

Esta exposición asume esta condición dialógica heterogénea con sus visitantes y plantea un ejercicio coral con una nómina extensa de poetas regionales y nacionales que, interpelados por el objeto artístico, nos brindan una interpretación, a veces iluminadora, otras desafiante, pero siempre dispuesta a poner sobre la mesa de la contemplación el ejercicio hermenéutico implícito cuando la palabra y la imagen se tocan. Surge así una ocasión propicia a quien desee mirar para ver lo ausente, sea esto lo que tenga que ser para cada uno.

Jaime Covarsí Carbonero
Comisario de la exposición

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo,
Jóvenes y Deportes



50 aniversario
museo vostell
malpartida
1976—2026



LOOKING TO SEE WHAT IS ABSENT invites visitors to observe the works selected by two regional museums in Extremadura, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, in Badajoz, and Museo Vostell Malpartida, in Malpartida de Cáceres, from a new perspective. The title presupposes the existence of something that seems to await us beyond the work itself as we perceive it. Seeing what is absent requires the will and effort of the viewer. Heidegger, in *The Origin of the Work of Art*, explains that the essence of art is the "unconcealing" of truth. Form leads us to meaning. The truth (and also the beauty) of Van Gogh's *The Shoes*, for example, is none other than an understanding of peasant life and its harshness. Art expresses itself to give us a discovery. But that truth that we acquire (if possible) when visiting a museum does not always and necessarily have to reveal something that is only in the piece on display. Sometimes, it is the visitor who discovers oneself. Art is dialogue and encounter.

This exhibition embraces this heterogeneous dialogue with its visitors and proposes a choral exercise with an extensive list of regional and national poets who, challenged by the artistic object, propose an interpretation that is sometimes enlightening, sometimes challenging, but always willing to bring to the table of contemplation the hermeneutic exercise implicit when words and images meet. This creates a favourable opportunity for those who wish to look in order to see what is absent, whatever that may be for each individual.

Jaime Covarsí Carbonero
Curator