

# MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

## Memoria de Actividades - 2025

### EXPOSICIONES

#### ***MK KAEHNE. BAR DELUXE. LA INVERSIÓN DEL READYMADE***

Fecha: Del 29 de noviembre de 2024 al 9 de marzo de 2025

Continuó exhibiéndose la exposición individual del artista ruso-alemán MK Kaehne titulada *BAR DELUXE. La inversión del readymade*, que presentó una selección de obras de su extenso ciclo de trabajo titulado *Bar*. Esta serie se inspira en los "objetos encontrados" a los que Marcel Duchamp otorgó categoría de arte a partir de 1914 -pese a que hasta entonces no se consideraban artísticos porque en nuestra vida cotidiana no poseían función artística alguna- y también remite al movimiento Fluxus, que se propuso no diferenciar entre arte y vida. Para esta ocasión MK Kaehne retomó estos precedentes históricos, pero concediendo a sus obras un acabado pulcro e impecable, recuperando las tradiciones del constructivismo o el surrealismo para analizar críticamente el presente.

La exposición individual de MK Kaehne *BAR DELUXE. La inversión del readymade* fue comisariada por Anemone Vostell, fundadora de BAM! Berlin Art Management y directora durante años de la asociación de galerías de Berlín.



Anemone Vostell y MK Kaehne en el Museo Vostell Malpartida

## PAISAJES EN REDES

Fecha: Del 26 de marzo al 18 de mayo de 2025

La exposición colectiva *Paisajes en Redes* mostró el trabajo realizado desde 2023 por los creadores invitados al *Proyecto Entre Serras Europa Creativa* y pudo visitarse en diferentes sedes: el Centro de Información de Vías Pecuarias y el Museo Vostell Malpartida en Malpartida de Cáceres y el Espacio Belle Artes y la Galería Kernel en Cáceres. También participaron en esta exposición estudiantes de arte de España, Francia y Portugal, que asimismo llevaron a cabo talleres y actividades formativas junto a los artistas de las tres nacionalidades que participan en el proyecto.

Los artistas participantes en el Museo Vostell Malpartida fueron João Abreu, Carlos Barriga, Duarte Belo, Carlos Casteleira, Lourdes Germain, Fernando Mota, Francisco Nave, OSSO Colectivo, Katarina Petrović, Olivier Quecan, Lio Rof Sánchez y Donatien Tapa Wafo.

La exposición estuvo incluida en la programación del seminario internacional *Arte, Vida y Paisajes en Redes*, que reunió a expertos nacionales e internacionales que trabajan en la intersección entre la creación contemporánea y la dinamización del territorio rural y de montaña. Organizado por el Consorcio Museo Vostell Malpartida y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres-Centro de Información de Vías Pecuarias, se trató de un evento multidisciplinar que depositó una mirada retrospectiva sobre el trabajo conjunto realizado desde 2023 en el *Proyecto Entre Serras-Europa Creativa*, cofinanciado por la Unión Europea. Este último estuvo liderado por el Instituto Politécnico de Lisboa y, además de las citadas organizaciones extremeñas, contó con socios internacionales como el Municipio de Castelo Branco, las Aldeias do Xisto y Geo-Parque Estrela en Portugal y Cairn de Digne-les-Bains y la Escuela Superior de Arte de Aix-en Provence en Francia.

**► MUSEO VOSTELL MALPARTIDA, Malpartida de Cáceres**  
João ABREU, Carlos BARRIGA, Duarte BELO,  
Carlos CASTEIRA, Lourdes GERMAIN, Fernando MOTA,  
Francisco NAVE, OSSO Colectivo (Ricardo JACINTO /  
Rita THOMAZ / Ricardo VIEIRA), Katarina PETROVIĆ,  
Olivier QUECAN, Lio Rof SÁNCHEZ, Donatien TAPA WAFU

**► CENTRO DE VÍAS PECUARIAS, Malpartida de Cáceres**  
Amaya CASCIO, Zoé JUDE, Dosung KIM,  
Célia PICARD / Hannes SCHRECKENBERGER,  
Erik SAMAKH, Chelo DEL RÍO SIMÓN,  
Andrés TALAVERO, Léa DEL VESCO

**► ESPACIO BELLEARTES, Cáceres**  
Margarida CARMO, Elena DE MENA PACHECO,  
Olivier QUECAN, Rita SERRA, Beatriz SERRANO SANTOS,  
Mariana TENORIO, Hugo TRIGUEIROS

**► GALERÍA KERNEL, Cáceres**  
Andrés TALAVERO

**► PARAJE DE LA SOLEDAD, Malpartida de Cáceres**  
Acción de Lénia HIRIARTBORDE  
e instalación efímera de Erik SAMAKH (27 de marzo, 22-30h)

**► CHARCA DEL MATORRAL, Malpartida de Cáceres**  
Abraham POINCHEVAL (del 28 de marzo al 4 de abril)

**EXPOSICIÓN  
PAISAJES EN REDES**

Marzo - Mayo 2025

Foto: Guiño Cisneros

EN EL MARCO DEL PROYECTO ENTRE SERRAS - EUROPA CREATIVA

Logos: PES, JUNTA DE EXTREMADURA, CAV, m, Diputación de Cáceres, Politécnico de Lisboa, Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, Fábrica de Arte Urbano, Aldeias do Xisto, Estrela, unesco, Cairn, Digne, INSULIMA, KERNEL, Captação de Arte, YAC34#

Postér de la exposición *Paisajes en Redes*

## **HUELLAS. SELECCIÓN DE OBRAS DE LA COLECCIÓN DE ARTISTAS CONCEPTUALES DEL MVM**

Fecha: Del 3 de julio de 2025 al 13 de febrero de 2026

La exposición de fondos propios titulada *Huellas* recordó que una parte considerable de las colecciones del Museo Vostell Malpartida se alimenta de trazas que la *performance*, el *happening* o el concierto Fluxus, que son exhibidas como rastros. Los objetos que formaron parte de un acontecimiento que no se puede musealizar sí acompañan y cargan de significado mediante la impresión, más o menos profunda, más o menos duradera, que la experiencia causa en los que participan de ella o en aquellos que prefieren solo mirar.

Muchas de esas *Huellas* se dieron cita en esta exposición temporal que se recreó en la riqueza y heterogeneidad de la Colección de Artistas Conceptuales del Museo Vostell Malpartida. La génesis de este *corpus* de obras arraiga en tantas acciones, encuentros e intercambios ilusionados por y desde el arte que vienen aconteciendo en este museo desde la segunda mitad de los años setenta. Cabe destacar la numerosa presencia de mujeres implicadas en el lenguaje de la acción que ocupan el espacio del MVM desde sus inicios, bien desde lo objetual o bien desde lo corpóreo, en la que hemos querido incidir especialmente.

Los artistas presentes en la exposición fueron Helena Almeida, Daniel Argimón, Rafael Armengol, Eduardo Arranz-Bravo, António Barros, Rafael Bartolozzi, Gustav Berthold, Manuel Boix, Rafael Canogar, Joaquim Chancho, Nacho Criado, Equipo Crónica, Esther Ferrer, Antonio Gómez, Josep Guinovart, Juan Hidalgo, Artur Heras, José Iges/Concha Jerez, Carlos Mensa, Beth Moysés, Eduardo Muntadas, Teresa Murak, José Niebla, Pere Noguera, Ewa Partum, Ção Pestana, August Puig, Joan Rabascall, Albert Ràfols-Casamada, Joana Rosa, Túlía Saldanha, Francesco Volsi y Wolf Vostell. El día de la inauguración se presentaron acciones performativas de Nieves Correa y Abel Loureda.



Póster de la exposición colectiva *Huellas*

## **LUCIA BEIJLSMIT. TOQUEMOS LAS PIEDRAS**

Fecha: Del 10 de septiembre al 19 de octubre de 2025

Formando parte del XXVII Ciclo de Música Contemporánea, se presentó la exposición individual de la artista holandesa Lucia Beijlsmit titulada *Toquemos las piedras*, cuya inauguración estuvo incluida en un programa doble orientado hacia las comunidades de personas con discapacidad visual y auditiva. En la sala del Museo Vostell Malpartida conocida como "El Molino" se mostraron esculturas en piedra "para tocar" que fueron accesibles para las personas invidentes.

La escultora Lucia Beijlsmit, nacida en Ámsterdam, es autodidacta. Desde hace años reside en Salorino (Cáceres), donde su obra refleja la influencia de diversas culturas. Apasionada por la piedra, esculpe directamente materiales como mármol, granito, arenisca, caliza y diabasa. Describe la gran variedad local de rocas como un tesoro inagotable. Reutiliza fragmentos recogidos en el campo o en canteras tradicionales, acentuando el contraste entre texturas.

Se inspira en la naturaleza, el diseño, la arquitectura, la joyería, el reciclaje y la actualidad, buscando equilibrio, silencio y esencialidad en cada pieza. Incluso ha utilizado discos de arado y muelles de amortiguadores de coches todoterreno en su obra *Equilibrio*, evidenciando su interés por fusionar arte y reciclaje.



Lucia Beijlsmit en la inauguración de *Toquemos las piedras*

## EVENTOS

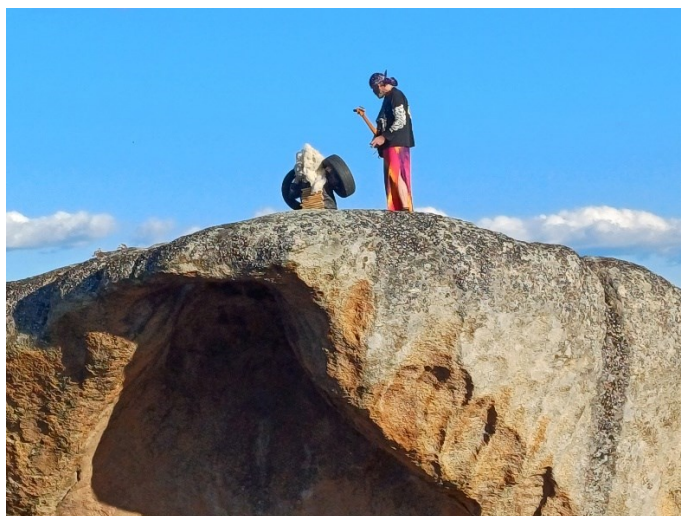
### **SEMINARIO INTERNACIONAL "ARTE, VIDA Y PAISAJES EN REDES"**

Fecha: 26, 27 y 28 de marzo de 2025

El seminario internacional *Arte, Vida y Paisajes en Redes* reunió a expertos nacionales e internacionales que trabajan en la intersección entre la creación contemporánea y la dinamización del territorio rural y de montaña. Organizado por el Consorcio Museo Vostell Malpartida y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres– Centro de Información de Vías Pecuarias, este evento multidisciplinar depositó una mirada retrospectiva sobre el trabajo conjunto realizado desde 2023 en el *Proyecto Entre Serras – Europa Creativa*, cofinanciado por la Unión Europea.

El seminario se celebró en diversas localizaciones de Malpartida de Cáceres y Cáceres. Concretamente, en la Casa de Cultura de Malpartida de Cáceres tuvieron lugar sesiones técnicas y ponencias a cargo de expertos como João Pinharanda (director del Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia –MAAT– de Lisboa), Marta Aguiar (fundadora del MAG–Marques de Aguiar y del Museu Experimenta Paisagem), Fernando García-Dory (impulsor de Campo Adentro), y Mónica Sánchez-Robles y Juan Urquiola (responsables de Ras de Terra). Asimismo, durante los días del seminario se sucedieron, un concierto de OSSO Colectivo, la proyección de la película de la realizadora extremeña María Pérez *Malpartida Fluxus Village*, y una diversidad de intervenciones artísticas realizadas a cielo abierto en el paisaje. Entre ellas, una *performance* de Andrés Talavero en Los Barruecos, una acción sonora de Léna Hiriartborde y una instalación efímera de Erik Samakh en el paraje de La Soledad. También destacó la propuesta duracional *Vigía estilista*, que entre el 28 de marzo y el 4 de abril llevó a cabo el *performer* francés Abraham Poincheval, que permaneció en una plataforma situada a seis metros de altura en las cercanías de la Charca del Matorral.

Otro punto destacado en el programa fue la exposición colectiva *Paisajes en Redes*, que mostró el trabajo realizado desde 2023 por los creadores invitados al proyecto y pudo visitarse en diferentes sedes: el Centro de Información de Vías Pecuarias y el Museo Vostell Malpartida en Malpartida de Cáceres, así como el Espacio Belle Artes y la Galería Kernel en Cáceres. También participaron en esta exposición estudiantes de arte de España, Francia y Portugal, que llevarán a cabo talleres y actividades formativas junto a los artistas internacionales.



Acción artística en Los Barruecos

## **CONFERENCIA "DESCALICHAR. DE LAVADERO A MUSEO", A CARGO DE TIBURCIO MARTÍN SOLO DE ZALDÍVAR Y JAVIER CANO RAMOS.**

Fecha: 3 de abril de 2025

La conferencia de Tiburcio Martín Solo de Zaldívar y Javier Cano Ramos titulada *Descalichar. De lavadero a museo*, tuvo lugar en el Museo Vostell Malpartida el 3 de abril 2025. Esta conferencia consistió en una aproximación al centro museístico desde diversas perspectivas, como la arquitectura o el arte, y formó parte de un ciclo coordinado por María del Mar Lozano Bartolozzi, organizado desde la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida en colaboración con el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y el Consorcio Museo Vostell Malpartida.

Tiburcio Martín cuenta con amplia experiencia en el mundo de la arquitectura y la construcción y ha trabajado como arquitecto en el Servicio de Obras y Proyectos de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura desde 1995 a 1998, fechas en las que acometió la rehabilitación de las salas del Museo Vostell Malpartida que acogen la Colección Fluxus y la Colección de Artistas Conceptuales. Pertenece desde 1997 a los órganos directivos del Colegio de Arquitectos de Extremadura, donde ha tenido el cargo de secretario desde 2005 a 2009. Entre 1998 y 2004 ha sido arquitecto responsable de la oficina de gestión Alba Plata, de la Junta de Extremadura. Desde 2005 dirige, como profesional libre, el estudio de arquitectura creativaarquitectos.

Javier Cano es Doctor en Historia del Arte y premio extraordinario con una tesis sobre Ángel Duarte. Es director del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Extremadura, encargado de todo el patrimonio mueble de la Comunidad Autónoma. Desde los años ochenta ha dirigido los proyectos de intervención en el arte mueble extremeño, ha participado en la gestación de Alba Plata, ha coordinado exposiciones sobre el patrimonio desde 1988, ha dado conferencias sobre el legado histórico y artístico y ha publicado numerosos artículos sobre los siglos XVI, XVII y XX. En la actualidad su labor patrimonial gira en torno a los patrimonios paisajísticos y urbanos, así como la labor docente para la visualización del patrimonio en la Escuela de la Función Pública de Extremadura. Asimismo, dedica parte de su investigación al mundo contemporáneo, centrándose en los movimientos cinéticos, conceptuales e informalistas y en las figuras de Wolf Vostell, Ángel Duarte, Juan José Narbón y Luis Canelo.



Conferencia *Descalichar. De lavadero a museo* el MVM

## **PRESENTACIÓN DE INTERVENCIONES Y PERFORMANCES POR ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO.**

Fecha: 25 de abril de 2025

El Museo Vostell Malpartida volvió a recibir a los profesores Mikel Arce y Juan Crego junto a un grupo de estudiantes del Departamento de Escultura y de Arte y Tecnología de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Los estudiantes desarrollaron su trabajo artístico en el museo, especialmente en la sala "El Molino" que cada año se convierte en laboratorio creativo y espacio de presentación.

Los alumnos realizaron exploraciones y ejercicios relacionados con el paisaje, el sonido y las poéticas del paraje de Los Barruecos, en diálogo con las colecciones del museo y el legado de Wolf Vostell. Asimismo, presentaron públicamente sus proyectos, que reflejaron investigaciones sobre las relaciones entre arte, tecnología, sonido y territorio.

Esta colaboración, impulsada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y el Consorcio Museo Vostell Malpartida, se ha consolidado como una cita anual imprescindible y como ejemplo de aprendizaje mutuo con las comunidades que valora los procesos y comparte los resultados, así como también como un modelo de intercambio entre arte contemporáneo, naturaleza y vida.



Estudiantes de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco en el Museo Vostell Malpartida

## **ARTE ENSEÑA VIDA. CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS**

Fecha: 18, 20 y 22 de mayo de 2025

El Museo Vostell Malpartida celebró el Día Internacional de los Museos con un programa de actividades conforme al lema propuesto en 2025 por el ICOM, "El futuro de los museos en comunidades en constante cambio", que reivindicó el papel esencial de estas instituciones para favorecer la accesibilidad, la inclusión, la resiliencia y el empoderamiento de las comunidades.

Las actividades comenzaron el domingo 18 de mayo con una jornada de puertas abiertas y visitas comentadas gratuitas y continuaron el 20 de mayo con la visita de Samuel Mountounnjou, que presentó dos sesiones de narración oral tituladas *Cuentos en torno al fuego* a alumnos del colegio público Los Arcos, de Malpartida de Cáceres, y del C.E.I.P. Dulce Chacón, de Cáceres.

Finalmente, y en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, el 22 de mayo tuvo lugar la conferencia *Únicos. Museos de los sentidos*, impartida por Pilar Barraca de Ramos, Consejera Técnica en la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Esta conferencia analizó los factores que imprimen un carácter singular a una serie aún no muy numerosa de museos españoles de arte contemporáneo que recurren a sentidos emocionales y definen un presente continuo de la evolución artística, resumiendo de este modo el amplio contenido de las distintas corrientes internacionales más avanzadas del arte.



El narrador oral Samuel Mountounnjou en el Museo Vostell Malpartida

## **CICLO BAJO LAS ESTRELLAS 6**

Fecha: Del 3 al 24 de julio de 2025

La sexta edición del ciclo de actividades veraniegas *Bajo las Estrellas* presentó una programación multidisciplinar con propuestas que abarcaron desde el flamenco y el videoarte hasta la *performance* o una exposición colectiva con fondos de la Colección de Artistas Conceptuales del museo, todo ello sin olvidar proyectos colaborativos que situaron a las comunidades en el centro para desarrollar sus identidades creativas bajo la luna.

*Bajo las Estrellas* nació en el verano de 2020 como un reencuentro con el público en plena pandemia aprovechando los espacios al aire libre del Lavadero de Lanas de Los Barruecos. Desde entonces, se ha consolidado como una cita imprescindible del calendario cultural veraniego extremeño.

La programación de esta sexta edición incluyó la inauguración de la exposición colectiva *Huellas*, una propuesta de *performance* de Nieves Correa y Abel Loureda, nuevas presentaciones de *Plena Moon* –el festival medioambiental, artístico y popular inspirado en las noches de luna llena, organizado por la Asociación de Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA)– y de *VEM. Videoarte em Movimento*, con la coordinación de Mario Gutiérrez Cru, así como un recital flamenco con Miguel de Tena al canto y Chaparro de Córdoba al toque.

La sexta edición de *Bajo las Estrellas* contó con la colaboración de los entes del Consorcio del Museo Vostell Malpartida (la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Diputación de Cáceres), la Asociación de Recreación Histórica Extremeña Asociada (RHEA) y la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura.



Miguel de Tena al canto y Chaparro de Córdoba bajo las estrellas

## **XXVII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

Fecha: Del 10 al 19 de septiembre de 2025

La vigesimoséptima edición del Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida presentó una exposición, seis conciertos, un taller y cuatro encuentros con el público.

El ciclo comenzó con un programa doble orientado hacia las comunidades de personas con discapacidad visual y auditiva. En esta jornada se inauguró en una exposición de esculturas en piedra "para tocar" realizadas por Lucia Beijlsmit, que fueron accesibles a personas invidentes. Seguidamente, Rita Silva presentó un concierto para personas sordas y con discapacidad auditiva. En la jornada siguiente Rita Silva volvió a subirse al escenario, acompañada por el músico gambiano Mbye Ebrima. La primera semana de actividades finalizó con el recuerdo del legado de Miguel A. García, con un concierto de la acordeonista Garazi Navas y una conversación de la propia Garazi Navas y la artista plástica Elena Aitzkoa. También se presentaron en el MVM la acordeonista francesa Emilie Škrijelj y el dúo extremeño Altera Inde. Asimismo, en el Auditorio San Francisco de Cáceres se presentó la "programación expandida", en colaboración con el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa". Fue una jornada completa de actividades con los músicos IbonRG y Enrike Hurtado que incluyó un taller, un encuentro con el público y un concierto.

Esta edición es una coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura), el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Diputación de Cáceres. Con la colaboración de la Asociación de Amigos y la Cafetería-Restaurante del Museo Vostell Malpartida, el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, la Asociación de Personas Sordas de Cáceres, el Institut Français, la Embajada de Portugal en Madrid, el Instituto Camões y el Ministério de Cultura de Portugal.



Concierto de Altera Inde en el Museo Vostell Malpartida

## **CELEBRACIÓN DEL DÍA EUROPEO DE LOS AMIGOS DE LOS MUSEOS**

Fecha: 12 de octubre de 2025

El Museo Vostell Malpartida acogió una cita única que entendió al centro museístico como un espacio inclusivo, de encuentro y de enriquecimiento colectivo. Se presentó una acción musical a cargo de la soprano Teresa Barrientos, que ofreció una intervención artística frente a la obra de Salvador Dalí (realizada por Wolf Vostell) *Fin de Parsifal*. También se desarrolló una acción artística comunitaria, así como una acción por la paz en el embarcadero en la que se evocaron las palabras de Vostell "Yo declaro la Paz como la mayor obra de arte".



Teresa Barrientos frente a la obra *Fin de Parsifal*

## **CONFERENCIA "POÉTICAS INDISCIPLINADAS", DE ANTONIO GÓMEZ**

Fecha: 13 de noviembre de 2025

Se presentó en el Museo Vostell Malpartida la charla de Antonio Gómez titulada *Poéticas indisciplinadas*, que exploró la historia de las revistas ensambladas en España y utilizó la propia obra del autor para explicar las diferencias entre poesía visual, poesía-objeto y poesía performática, recordando que la comunicación humana se sirve de una multiplicidad de signos y códigos que confieren a la poesía no discursiva la posibilidad de nuevos cauces de expresión.

Residente en Mérida desde 1977, Antonio Gómez nació en Cuenca, ciudad donde vivió con entusiasmo la creación del museo de arte abstracto español y donde expuso por primera vez a los veinte años. Desde entonces, su obra ha sido mostrada en centenares de exposiciones en más de treinta países y a día de hoy es el artista vinculado a Extremadura y centrado en prácticas artísticas alternativas al discurso oficial (poesía experimental, performance, libros-objeto, arte postal, revistas ensambladas, etc.) más reconocido y valorado internacionalmente. Su poema visual "Disparos de luz" forma parte de la Colección de Artistas Conceptuales del Museo Vostell Malpartida, que en el año 2014 organizó la exposición de tesis "Fluxpost" haciendo converger una selección de fondos propios del Archivo Happening Vostell con material proveniente con la colección de Antonio Gómez, principalmente libros-objeto, revistas ensambladas y piezas de arte postal.



Charla de Antonio Gómez en el MVM

## **ENCUENTRO CON JÓVENES Y EXHIBICIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN TALLER**

Fecha: 14 de diciembre de 2025

Se exhibieron en el Museo Vostell Malpartida los trabajos realizados en un taller práctico de grabado impartido por el artista Luis Rosado, organizado por la Asociación de Amigos, que en la misma jornada presentó un encuentro intergeneracional con jóvenes que persiguió, además de la construcción del público del Museo del futuro, la participación comunitaria y el empoderamiento de las próximas generaciones.



Trabajos realizados en el taller de grabado impartido por Luis Rosado

## **"SUEÑOS", ESPECTÁCULO DE CIRCO-TEATRO A CARGO DE JAVIER URIARTE**

Fecha: 14 de diciembre de 2025

Se presentó el espectáculo familiar de circo-teatro *Sueños*, por Javier Uriarte y su compañía Z Teatro. Se trató de una propuesta atípica escénica dirigida de todas las edades que combinó la destreza del circo (malabares, acrobacias, equilibrios) con la fuerza expresiva del teatro y del clown. El montaje giró en torno a las historias de Fusilli, un personaje soñador en busca de su hogar. Con sus cacharros a cuestas y armado únicamente con recuerdos y sueños, Fusilli emprendió un viaje profundo por la vulnerabilidad y la esperanza que habló a los asistentes de soledad, amistad y amor.

Javier Uriarte es director, actor y artista de circo con una larga trayectoria profesional en disciplinas como clown, teatro físico, manipulación de objetos o trabajo corporal. En 2003 fundó Z Teatro con la intención de unir diversas técnicas escénicas en propuestas creativas y accesibles. La compañía busca siempre nuevos retos que le permitan crecer artísticamente explorando géneros variados, desde clown, el circo o la música hasta la reinterpretación del teatro clásico.

Esta actividad navideña fue organizada por el Consorcio Museo Vostell Malpartida y la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida en colaboración con el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.



*Sueños en el Museo Vostell Malpartida*

## OTRAS ACTIVIDADES

### **CONCIERTO DE BENJAMIN ALARD, FORMANDO PARTE DEL FESTIVAL ATRIUM MUSICAE**

Fecha: 2 de febrero de 2025

El 2 de febrero el clavecinista francés Benjamin Alard ofreció en el Museo Vostell Malpartida el concierto *Bach-Fluxus III*, con composiciones de Johann Sebastian Bach. El concierto formó parte de la tercera edición del festival Atrium Musicae, organizado por la Fundación Atrio de Cáceres y comisariado por Antonio Moral. Previamente a la celebración del concierto se realizó una visita comentada a las colecciones permanentes del Museo Vostell Malpartida.

Benjamin Alard, una de las grandes figuras actuales de los teclados antiguos, reconocido por sus grabaciones de Bach y por una trayectoria marcada por la investigación histórica y la excelencia interpretativa.



Benjamin Alard en el MVM

## **V CONVENCIÓN TURESPAÑA**

Fecha: 8 de octubre de 2025

La V Convención Turespaña tuvo lugar en la ciudad de Cáceres del 6 al 9 de octubre e incluyó una visita de sus asistentes y profesionales del sector al Museo Vostell Malpartida el 8 de octubre. Todos ellos disfrutaron de un museo único situado en pleno corazón del Monumento Natural de Los Barruecos en Malpartida de Cáceres. Durante la visita, pudieron conocer nuestras colecciones y disfrutar de una cena en el patio del museo en un ambiente especial.



Profesionales del sector turístico en el Museo Vostell Malpartida

## **ARTISTAS EN RESIDENCIA - PROGRAMA DE AYUDAS PARA LA CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS EN RESIDENCIA**

Fecha: Hasta mayo de 2026

El Museo Vostell Malpartida ha sido elegido por la Subdirección General de Artes Visuales y Creación Contemporánea del Ministerio de Cultura para formar parte del "Programa de Ayudas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia Tabacalera 2025". Estas ayudas financian la estancia y producción de proyectos de creadores, investigadores y gestores en distintos centros de producción cultural por todo el territorio español. La amplitud de enfoques y la gran diversidad de formatos han permitido seleccionar dos propuestas que -al igual que sucede con la idea original del museo- priorizan los procesos.

Los proyectos seleccionados para el Museo Vostell Malpartida son: *Apuntes para una poesía en extremeño. Pasolini y la resistencia al olvido del éxodo rural*, de Roberto Herrero y *Cassette Active Sound Works*, de Sarah Rasines.

Esta actividad forma parte de la línea programática del Museo que recuerda la máxima vostelliana "En esta 'escuela de Arte' en Malpartida, todos son alumnos y todos son maestros".



Póster de un taller realizado con motivo del proyecto de Roberto Herrero *Apuntes para una poesía en extremeño. Pasolini y la resistencia al olvido del éxodo rural*