

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA



PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2026

LÍNEAS PROGRAMÁTICAS

PLANES DE ACTUACIÓN

**PROGRAMACIÓN CONMEMORATIVA DEL 50 ANIVERSARIO DEL
MUSEO**

EXPOSICIONES

2

CICLOS DE ACTIVIDADES

OTRAS ACTIVIDADES

ARTISTAS EN RESIDENCIA

PUBLICACIONES

LÍNEAS PROGRAMÁTICAS

El Museo Vostell Malpartida presenta para 2026 una programación de actividades que se fundamenta en las siguientes líneas de actuación:

1. PROGRAMACIÓN CONMEMORATIVA DEL 50 ANIVERSARIO DEL MUSEO.

El 30 de octubre de 2026 se conmemorará el cincuenta aniversario de la puesta en marcha del Museo Vostell Malpartida, con la creación -como pistoletazo de salida- de la escultura de Wolf Vostell “VOAEX. Viaje de (H)Ormigón por la Alta Extremadura”, atípica piedra fundacional del centro museístico. Nació entonces uno de los primeros ejemplos de museo en la naturaleza, un museo único y sin modelos que es también un sueño utópico y un bello ejemplo de ecología de la resistencia. El año 2026 es un momento adecuado para echar una vista al espejo retrovisor -tal como se hizo también en 2001 con motivo del 25 aniversario del Museo-, recordando el trayecto realizado y proyectar a futuro las líneas identitarias de actuación, basadas siempre en la memoria y legado de Wolf y Mercedes Vostell.

2. ARCHIVO HAPPENING VOSTELL

El fondo documental, bibliográfico y artístico denominado Archivo Happening Vostell fue concebido como una obra total por su creador. Podemos considerarlo su legado más completo, que ha logrado llegar íntegro hasta nuestros días gracias a su adquisición por la Junta de Extremadura para el patrimonio extremeño en diciembre de 2005. En estos 20 años, a pesar de los esfuerzos realizados, la falta de personal y de recursos han hecho imposible la gestión y preservación de estos fondos de la forma adecuada, a fin de hacerlos accesibles a la comunidad investigadora internacional en las condiciones idóneas. El AHV adolece de una definición y una estructura propias que responda a la riqueza y complejidad de sus fondos, de un inventario y una catalogación definitiva, así como de la digitalización normalizada de sus documentos. Es nuestro interés acometer y avanzar en la medida de lo posible las tareas pendientes. De forma paralela, se pondrán en marcha acciones periódicas de difusión de los fondos que permitan al público un conocimiento más profundo de este patrimonio.

3. REALIZACIÓN DE UN PLAN MUSEOLÓGICO Y UN PLAN ESTRATEGICO DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

El Museo Vostell Malpartida destaca en el contexto cultural extremeño como museo pionero de vanguardia. Sin embargo, con el paso de los años, la escasez de recursos económicos, de personal

y de espacios disponibles han provocado una obsolescencia del edificio y una decadencia de sus instalaciones que afecta de forma directa tanto a las colecciones como al público visitante, además de a los propios trabajadores que desempeñan su labor en un contexto laboral sin las condiciones climáticas, espaciales y de recursos suficientes. Creemos necesario la elaboración del Plan Museológico del MVM y un plan estratégico trienal que, hemos de reconocer, nunca ha tenido. Estos documentos de planificación y evaluación dejarán constancia del presente del museo y establecerán las líneas de actuación inmediatas, a medio plazo y a futuro que deben abordarse para la necesaria actualización del Museo Vostell Malpartida.

4.- CONTINUACIÓN DE PROGRAMAS YA CONSOLIDADOS.

A lo largo de los últimos años, el Museo Vostell Malpartida ha conseguido posicionarse en el panorama nacional e internacional como referente de algunas propuestas innovadoras que deben continuarse. En su programación expositiva, además de la referida a la obra de Vostell y los artistas pertenecientes a las colecciones del Museo, ha podido mostrarse el trabajo de creadores de diferentes procedencias geográficas, todos ellos conectados con estos modos de hacer y pensar. El Ciclo de Música Contemporánea, con veintisiete ediciones realizadas, surge en 1999 como consecuencia de la vinculación de Fluxus y Vostell a la experimentación sonora, siendo ya reconocido por la calidad de los artistas invitados. El Ciclo “Bajo las Estrellas”, que ha resultado todo un éxito de público, permite vivir el Museo de forma diferente con actividades nocturnas veraniegas. También las instalaciones “site specific”, los eventos de arte performativo, o las programaciones realizadas junto con la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida han alcanzado gran aceptación.

4

5.- INTERNACIONALIZACIÓN

El Museo Vostell Malpartida participará en la jornada de clausura de la iniciativa europea “Projeto Entre Serras - Europa Creativa (PES_EC)”, que ha desarrollado un importante trabajo sobre arte, agricultura, biodiversidad, turismo, etc. Esta iniciativa ha unido a socios franceses, portugueses y españoles. Asimismo, es nuestro propósito mantener los contactos con el arte y las instituciones portuguesas -presentes desde el mismo origen del Museo- y recuperar la colaboración con la Fondazione Mudima de Milán, auspiciada por el coleccionista italiano Gino Di Maggio, que tantos y buenos frutos nos han deparado.

6. PARTICIPACION DE LA SOCIEDAD CIVIL

La Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida cumple 40 años en diciembre de 2025 y celebrará diversas actividades conmemorativas durante el año 2026. En estas cuatro décadas la Asociación ha apoyado altruistamente las actividades del museo al que ha llegado a influir e inspirar siguiendo el modelo de intercambio recíproco que Vostell buscó desde el mismo origen del Museo.

Los complementarios enfoques de la Asociación de Amigos contribuyen a perfilar el programa público del Museo Vostell Malpartida con su pasión y su entusiasmo por las artes. Del mismo modo, otros colectivos y grupos pertenecientes a la sociedad civil interactuarán con el Museo mediante la participación activa en sus actividades. A través del trabajo con artistas y comunidades locales se ha desafiado al público a pensar más allá de las convenciones y se ha iniciado un cambio social significativo que persigue que todo el mundo se sienta empoderado por la creatividad y las artes.

7.- FORMACION Y ARTISTAS EN RESIDENCIA.

En el ideario del artista fundador estaba la creación de una residencia-academia que completara su concepto original de Museo-escuela. Desde el Museo Vostell Malpartida y el Archivo Happening Vostell se vienen facilitando residencias y estancias de investigación, priorizando igualmente todos aquellos procesos que dialogan con el entorno y generen vínculos con la población local. Las actividades formativas y residencias diseñadas hasta el presente han propiciado la creación de artistas emergentes y ofrecido cursos, talleres y seminarios, impulsando la riqueza que puede extraerse de las realidades que hoy forman el Museo. En el año 2026 se profundizará en una senda previamente trazada, que ha posibilitado ya una gran dinámica de formación de alumnos en prácticas, proyectos de investigación, encuentros científicos y grupos de trabajo. Asimismo, es nuestra intención dar continuidad a la labor ya desarrollada junto a profesores, jóvenes estudiantes y artistas y realizar desde nuestra comunidad autónoma trabajos de investigación y proyectos artísticos de carácter internacional. En este sentido, el Museo Vostell Malpartida ha sido seleccionado por la Subdirección General de Artes Visuales y Creación Contemporánea del Ministerio de Cultura para formar parte del “Programa de Ayudas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia Tabacalera 2025” dirigido a estancias artísticas y propuestas procesuales “in situ” de nueva creación.

PLANES DE ACTUACIÓN



PLAN MUSEOLÓGICO Y UN PLAN ESTRATÉGICO DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Tal y como quedó ya indicado en el Programa de Actividades para 2025 del Museo Vostell Malpartida, la ley 5/2020, de 1 de diciembre, de Instituciones Museísticas de Extremadura, enuncia en su artículo 22, capítulo I del Título IV, que *los Museos deberán contar con un Plan Museológico como instrumento de planificación y organización, donde se recogerán las líneas programáticas y propuesta de contenidos de la institución. Además, determinará los objetivos y necesidades y establecerá las líneas de actuación en todas las áreas.* Asimismo, la citada ley en su artículo 9 del Capítulo II, Título I, establece la existencia de dicho instrumento de planificación y organización como uno de los requisitos mínimos para la creación o el reconocimiento de un museo por parte de la Junta de Extremadura.

Como también quedaba reflejado en el programa, el Museo Vostell Malpartida no cuenta con un **PLAN MUSEOLÓGICO** a día de hoy y estimamos la necesidad de iniciar el proceso para su redacción. A falta del desarrollo reglamentario en este sentido de la Ley 5/2020, de 1 de diciembre, de Instituciones Museísticas de Extremadura, se seguirán las pautas establecidas en *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*, publicado en 2005 por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, además de otras legislaciones.

En este sentido, nos gustaría señalar que en años precedentes se plantearon diversos intentos para abordar de forma integral las dificultades de un complejo de edificio creado como Lavadero de Lanas, de más de 200 años de existencia, inserto en un paraje natural cuyas condiciones de ubicación, climáticas, medioambientales, etc. influyen de forma negativa tanto a las personas como a las colecciones de arte. Se han cumplido 31 años de la inauguración de la primera fase de restauraciones del edificio, y aunque se han afrontado diversas actuaciones para solventar problemas puntuales en este periodo de tiempo -básicamente relacionadas con el mantenimiento-, el complejo ha adolecido siempre de dotaciones que funcionaran correctamente (entre ellas, la climatización), lo cual ha agravado el estado general del edificio y la obra de arte expuesta y en depósito. También se aprecia una obsolescencia de las infraestructuras existentes y la carencia de otras imprescindibles.

En 2010 fue presentado el Proyecto del Centro Creativo de Investigación y Formación “Arte y Vida”, que continuaba las directrices de Vostell al reforzar la personalidad del MVM como museo-escuela. La idea vostelliana de una residencia-academia para artistas conecta al MVM con la museología de nuestros días y lo proyecta hacia el futuro: un lugar/experiencia que integra todas las formas de expresión artística, con especial interés en los nuevos medios y en la investigación del Arte Contemporáneo producido a partir de la segunda mitad del siglo XX. Un lugar para la investigación, la formación y la creación. El Proyecto del Centro Creativo de Investigación y Formación “Arte y Vida” aportaba una relación de necesidades en diversos ámbitos la mayoría de ellas aún no resueltas, entre ellas: un auditorio, una sala para exposiciones temporales y obras “site specific”, alojamiento de artistas, sala para actividades didácticas y de difusión, depósito de obras de arte, un edificio de nueva construcción para albergar el Archivo Happening Vostell y biblioteca del MVM, sala de reuniones, almacenes y talleres y sala de instalaciones técnicas, así como mejoras en la accesibilidad, acerado y pavimentación, seguridad y conectividad, iluminación exterior, vías de acceso y aparcamientos.

Por otro lado, desde el Museo Vostell Malpartida se trabaja en la elaboración de un **PLAN ESTRATÉGICO TRIANUAL (2026-2028)** que defina detalladamente la misión, visión y objetivos a corto, medio y largo plazo, así como las estrategias y acciones concretas y tácticas para alcanzar los fines del Museo, adaptándose en todo momento a una cambiante realidad y a las necesidades y demandas de la comunidad en la que se inserta. Dicha herramienta será muy importante para hacer autoevaluación y una supervisión continua y de forma regular del progreso de los objetivos.

ARCHIVO HAPPENING VOSTELL.

El fondo documental, bibliográfico y artístico denominado Archivo Happening Vostell fue concebido como una obra total por su creador, Wolf Vostell. Podemos considerarlo su legado más completo, que ha logrado llegar íntegro hasta nuestros días gracias a su adquisición por la Junta de Extremadura para al patrimonio extremeño, entre 2005 y 2019.

Transcurridas más de dos décadas desde su adquisición, se plantea una relación de necesidades y aspectos a mejorar, incidiendo en lo conveniente de comenzar elaborando un plan de actuación que establezca prioridades y modos de hacer realistas y eficaces.

Como primer paso, se ha procedido a la contratación de Carmen (Mela) Dávila Freire, como consultora especialista en archivos y fondos documentales de arte contemporáneo y publicaciones

de artistas para la elaboración de un **PROYECTO EJECUTIVO DE ACTUACIÓN Y DESARROLLO DEL ARCHIVO HAPPENING VOSTELL**. Este trabajo se está desarrollando desde octubre de 2025 con una previsión de duración hasta marzo de 2026.

Dicho proyecto ejecutivo de actuación y desarrollo del Archivo Happening Vostell ideado por Mela Dávila constará de las siguientes tareas:

1. Análisis y estructuración organizativa de los fondos. Análisis del estado actual de conservación, catalogación y digitalización de los fondos documentales del AHV. Evaluación de los sistemas y materiales de conservación empleados actualmente, y propuestas de mejora en los métodos actuales de conservación preventiva. Diseño de una estructura organizativa que permita ilustrar y comunicar la relación entre las distintas tipologías de materiales (obras, documentos, fotografías, bibliografía, material impreso, etc.), y sirva como base para la planificación de las acciones de catalogación, digitalización, etc.

2. Catalogación y digitalización. Propuesta de metodología de catalogación que permita articular y combinar las diversas tipologías de los materiales que se incluyen en los fondos, desde obras múltiples Fluxus (objetos tridimensionales) y piezas únicas de Wolf Vostell hasta el archivo de recortes de prensa, pasando por la correspondencia, la documentación original y la bibliografía editada (procedente tanto de la biblioteca original del artista como de la colección de obras de referencia del AHV). Propuesta de dos o tres modelos de repositorio digital que permitan vincular estrechamente los objetos digitales al catálogo de los fondos.

3. Crecimiento. Propuesta de un plan para el crecimiento y la ampliación de los fondos, que permita establecer criterios de adquisición con los que evaluar la pertinencia de posibles ofertas de donación, adquisiciones, etc.

8

Los tres puntos anteriores dispondrán de su propia definición y redacción de las consiguientes estrategias de actuación e implementación, incluyendo un calendario de hitos y fases.

4. Divulgación. Elaboración de una normativa de consulta, tanto para usuarios presenciales como para usuarios remotos, que incluya las posibilidades de cesión de derechos de reproducción y las compensaciones económicas que el AHV puede exigir en cada caso por dicha cesión. Plan de actuaciones dirigidas a fomentar la investigación, en varios niveles: local, nacional, internacional. Plan de muestras documentales y publicaciones (digitales o en papel), que permita abordar la progresiva divulgación de los fondos del AHV en varios niveles.

5. Recursos físicos y humanos. Definición de los recursos físicos y humanos básicos para garantizar el cumplimiento de los objetivos mencionados en los apartados anteriores, incluyendo (a) personal en plantilla, personal externo y estudiantes en formación o prácticas, y (b) medios, soportes y herramientas digitales.

Las necesidades externas a los recursos del Consorcio Museo Vostell Malpartida a la hora de poner en marcha los diferentes epígrafes del proyecto ejecutivo de actuación y desarrollo del Archivo Happening Vostell se abordarán de forma pormenorizada en siguientes anualidades y de acuerdo con la disponibilidad presupuestaria del CMVM.

PROGRAMACIÓN CONMEMORATIVA DEL 50 ANIVERSARIO DEL MUSEO.

El 30 de octubre de 1976 daba comienzo la aventura de un museo pionero y singular que durante cincuenta años, mediante la programación y desarrollo de actividades, ha dado continuidad al fenómeno cultural ideado por Wolf Vostell, velando igualmente por la conservación e integridad física de las obras de las colecciones del museo y por el mantenimiento de los edificios, accesos y entornos ecológicos en que se inserta el centro. Se continúa de esta manera la actividad específica del MVM propiciando la diversidad de actuaciones culturales tales como exposiciones, charlas, publicaciones o conciertos, así como desarrollando programas de investigación sobre la obra de los artistas y los movimientos que protagonizaron las vanguardias internacionales tras la Segunda Guerra Mundial.

Esta programación especial estará acompañada del diseño de un **logotipo conmemorativo del 50 aniversario** y estará articulada a través de las siguientes líneas temáticas:

- Reforzar el conocimiento de la vida y obra del artista fundador.
- Conexiones entre arte y naturaleza.
- Presentación del trabajo de artistas inspirados en Vostell y en el movimiento Fluxus.
- Actividades especiales de celebración que tendrán lugar entorno a la fecha de conmemoración de los 50 años del museo en octubre de 2026.

9

Tomando el ejemplo de las célebres Semanas de Arte Contemporáneo de Malpartida (SACOM) que se celebraron entre los años 1978 y 1980, se elaborará un programa multidisciplinar que incluirá, entre otras, las siguientes acciones:

- ***Inauguración de una exposición***

Idealmente esta exposición estará dedicada a la obra del artista fundador.

- ***Charlas y mesas redondas dedicadas a la historia del Museo Vostell Malpartida***

Se contará con la participación de artistas, profesores, coleccionistas, políticos y miembros de la sociedad civil que han participado o contribuido a dicha historia.

- ***Concierto especial***

El XXVIII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida sumará a los habituales conciertos que se celebran en septiembre -en las instalaciones del centro museístico- un concierto especial que tendrá lugar en el último tramo de octubre en el entorno de La Charca del barrueco de Abajo.

- **Artes de acción**

Se trabaja en la realización de un evento que tenga lugar en torno a las artes de acción al 30 de octubre de 2026 y que esté protagonizado por performers y estudiantes de diversas facultades de Bellas Artes, en una jornada de celebración.

- **Espectáculo de luz y sonido**

En fechas cercanas al aniversario se celebrará un espectáculo que llenará de luz y sonido Los Barruecos en horario nocturno y podrá ser observado desde el Museo Vostell Malpartida y desde distintas localizaciones del Monumento Natural.

CALENDARIO: En torno al 30 de octubre de 2026

- **Museo-Escuela. Escolares en el Museo Vostell Malpartida**

Durante este año, el Museo celebrará varios eventos especiales que recuperen la idea vostelliana de Museo-escuela en colaboración con las comunidades educativas de Malpartida de Cáceres y otras localidades extremeñas. Se crearán oportunidades para el aprendizaje mutuo y para el intercambio cultural efectuando diversas acciones relacionadas con concursos, lecturas, intervención de tarjetas postales, juegos, visitas guiadas, etc. Se trata de un proyecto de educación artística que persigue el aprendizaje creativo y garantizará una experiencia colaborativa.

CALENDARIO: Durante el curso escolar.

EXPOSICIONES



HUELLAS. EXPOSICIÓN TEMPORAL DE FONDOS PROPIOS

Continuará exhibiéndose la exposición colectiva de fondos propios titulada “Huellas”, que propone un acercamiento alternativo a la Colección de Artistas Conceptuales que se ajusta a criterios específicos que facilitan la reflexión crítica y creación de nuevas narrativas. En este caso, se subraya que parte significativa de las obras expuestas se alimentan de trazas de la performance, el happening o el concierto Fluxus. Muchas de estas “Huellas” quedan citadas en esta exposición temporal. La génesis de este corpus de obras arraiga en tantas acciones, encuentros e intercambios ilusionados por y desde el arte que acontecen en este museo desde la segunda mitad de los años setenta. Cabe destacar la numerosa presencia de mujeres implicadas en el lenguaje de la acción que ocupan el espacio del MVM desde sus inicios, bien desde lo objetual o bien desde lo corpóreo, en la que se ha querido incidir especialmente.

CALENDARIO: hasta enero de 2026

MIRAR PARA VER LO AUSENTE. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE Y LITERATURA

La exposición “Mirar para ver lo ausente”, ideada por Jaime Covarsí, plantea una doble conexión entre arte y poesía y entre las colecciones del Museo Vostell Malpartida (MVM) y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Se trata de un proyecto expositivo específico que invita a veinte poetas extremeños y del resto de España a escribir versos tomando como fuente de inspiración obras de las colecciones de los citados centros museísticos, así como sobre el asunto referido en el título de la exposición. Asimismo, se ha propuesto a los poetas un tema lo suficientemente evocador y abierto para estimular la creación de textos alrededor de las obras y, al mismo tiempo, que pudiera encajar con el tipo de obra artística seleccionada.

Junto con estos poemas se presentarán asociaciones entre piezas conservadas en ambos museos, de tal modo que la sala de exposiciones -que puede llegar a entenderse como una atípica sala de lectura- integrará el diseño del espacio, el texto poético y la imagen artística. Alrededor de la

propia exposición, que se exhibirá en el Museo Vostell Malpartida y también en el MEIAC, podrían celebrarse diferentes eventos como ponencias o recitales poéticos con acompañamiento musical. También existe la posibilidad de elaborar un catálogo.

El proyecto será el resultado de muchas complicidades y da cuenta del imperecedero interés del museo por la interdisciplinariedad, el hecho poético y la palabra escrita.

CALENDARIO: Por determinar

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL SOBRE FLUXUS CON FONDOS DEL ARCHIVO HAPPENING VOSTELL

El Museo Vostell Malpartida presentará una exposición temporal sobre Fluxus, el grupo internacional de artistas que, desde los márgenes del sistema del arte, dinamitaron para siempre la frontera entre el arte y la vida. Wolf Vostell formó parte de ese espíritu durante toda su vida y encontró en Los Barruecos un lugar posible para que la energía vital de los fluxistas irradiara desde aquí en todas direcciones.

El Archivo Happening Vostell conserva un extraordinario fondo bibliográfico, documental y artístico relativo a Fluxus que supone un privilegio para producir una exposición que reivindique este “estado mental” que es hoy, quizá, más necesario que nunca. En Fluxus no interesaba la procedencia, el género ni la disciplina en la que se habían formado los artistas, sólo las propuestas que ponían en práctica la identificación del arte con la vida.

Existe la posibilidad de solicitar a colecciones y archivos internacionales el préstamo de aquellas piezas o documentos que puedan complementar de manera significativa el discurso curatorial de esta exposición.

CALENDARIO: Por determinar

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE WOLF VOSTELL

En colaboración con The Wolf Vostell Estate, se trabaja en la realización de una nueva exposición dedicada a la obra del artista fundador, siguiendo la dinámica del museo desde sus orígenes que persigue ofrecer un conocimiento amplio y riguroso del heterogéneo trabajo de Wolf Vostell. Para añadir una nueva visión, se pondrá un énfasis especial en el estudio y la promoción de la obra vostelliana desde una lectura contemporánea que facilite el pensamiento crítico y rememore la proyección internacional del artista y el carácter pionero de varias de sus iniciativas.

Entre las numerosas exposiciones dedicadas en el museo al trabajo del artista cabe destacar *Wolf Vostell. Pinturas-dibujos-objetos 1975-1986*. (1986). *Wolf Vostell. La caída del Muro de Berlín* (2000), *Vostell en las colecciones malpartideñas* (2001), *Vostell y la música* (2003), *Wolf Vostell. Impresiones. La colección de obra gráfica del Archivo Happening Vostell* (2008), *El teatro está en la calle. Los happenings de Wolf Vostell* (2011), *Tren fluxus / Fluxus zug. 30 años. Academia móvil de arte Vostell* (2011), *Carteles. Wolf Vostell* (2013), *Vostell. El arte que ayuda a vivir* (2015), *Objetos de*

alta intensidad. Los múltiples de Wolf Vostell (2018) o Wolf Vostell. El arte que quema (2022), entre otras.

CALENDARIO: Por determinar

EXPOSICIÓN EN COLABORACIÓN CON LA FONDAZIONE MUDIMA

Es nuestra pretensión retomar la colaboración con la Fondazione MUDIMA de Milán, fundada por Gino Di Maggio, que donó generosamente al patrimonio extremeño la “Colección Fluxus del Museo Vostell Malpartida hace exactamente treinta años, en 1996, y que se exhibe permanentemente desde el año 1998 en nuestras salas. La coincidencia en 2026 de la conmemoración de los cincuenta años del Museo y los 30 años de la donación de Gino di Maggio es un hito fundamental en la programación del MVM del año 2026.

Gino Di Maggio entendió y se entusiasmó con la visión de Vostell para este lugar y colaboró desde la generosidad más absoluta, imbuido de ese mismo espíritu, para que el proyecto se hiciera real. La Fondazione Mudima, creada en 1989, es la primera fundación italiana dedicada exclusivamente al arte, la música y la literatura contemporáneas. Junto con la Fondazione Mudima se han coproducido algunas de las exposiciones de tesis más completas de las exhibidas en el Museo Vostell Malpartida, particularmente *Pianofortissimo (2005-2007)* y *No va más (The Game's On) (2007-2008)*.

Responsables de la Fondazione Mudima visitarán el Museo durante el mes de enero para trabajar acciones conjuntas.

13

CALENDARIO: Por determinar

HUMA ARTISTS GROUP “HORIZON: CROSSING TERRA, AQUA AND CAELUM”. **Instalación y performance en el Museo Vostell Malpartida**

Se presentará en la sala de “El Molino” la instalación (acompañada de una *performance* el día de su inauguración) “Horizon: Crossing Terra, Aqua And Caelum” del colectivo HUMA Artists Group, integrado por los profesores universitarios y artistas Paz Tornero (Universidad de Granada), Mikel Arce (Universidad del País Vasco), Jaime Munárriz (Universidad Complutense de Madrid) y Raúl León-Mendoza (Laboratorio de Luz. Universitat Politècnica de València). Todos ellos son miembros del proyecto “Investigación dirigida por la práctica arte y ciencia: exploración, colaboración y metodologías transformadoras en la creación de obras sonoras e instalaciones audiovisuales” (FCT-23-19092), que cuenta con el apoyo de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.

Esta obra de nueva creación conectará el legado conceptual y ecológico del grupo artístico canadiense N.E.Thing Company (NETCo) con el espíritu experimental de Fluxus, explorando la relación entre tierra, agua y cielo a través de la imagen, el sonido y la energía. Estas prácticas, centradas en la observación y en la transformación de datos naturales en experiencias estéticas, constituyen un antecedente de obras que entienden hoy el arte como mediación entre territorio,

ciencia y percepción. La instalación se situará en continuidad con estas tradiciones y marcará el final de una residencia realizada por los integrantes de HUMA en el museo durante el mes de julio de 2025.

CALENDARIO: junio-septiembre de 2026

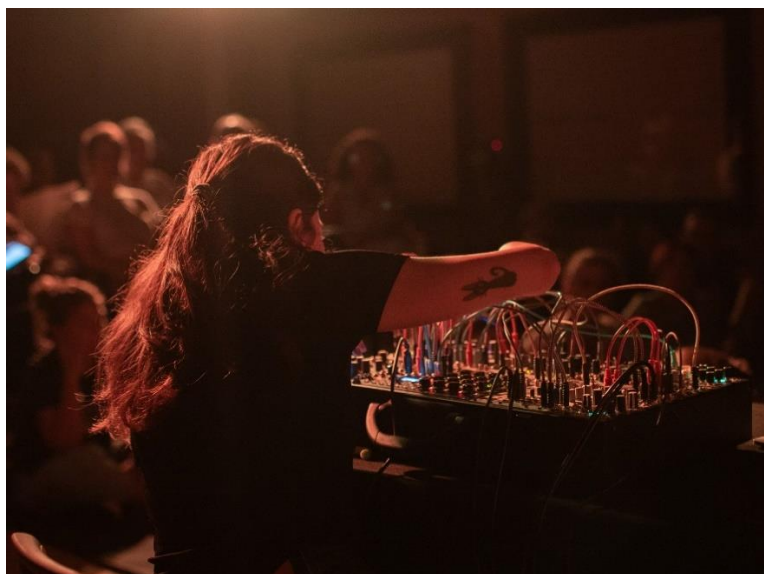
EXHIBICIÓN DE “PÍLDORAS DE ARCHIVO”

El Proyecto Ejecutivo de Actualización y Desarrollo del Archivo Happening Vostell va a permitir profundizar en el conocimiento científico sobre sus fondos. Consideramos imprescindible facilitar el acceso a la riqueza y especificidad de una documentación, bibliografía y obras de arte a través de exposiciones de pequeño formato, en vitrinas, fuera de las instalaciones del AHV.

Mediante la selección de fondos con una propuesta curatorial determinada, de forma periódica, se mostrarán materiales representativos de entre las posibilidades múltiples que ofrece un fondo de esta amplitud espacio/temporal y enorme complejidad en torno a la vida y la obra de Wolf Vostell, Fluxus, Happening y Videoarte.

CALENDARIO: Periodicidad a determinar a partir de 2026

CICLOS DE ACTIVIDADES



Ciclo “Bajo las estrellas 7”

El programa de actividades al aire libre en las noches de julio sigue siendo recibido con entusiasmo por parte del público. Esta actividad se ha convertido en una cita obligada en la agenda cultural extremeña y malpartideña de los meses de verano. Se prevé continuar esta línea de programación ofreciendo una diversidad de propuestas: proyecciones, actividades didácticas, conciertos, performances, etc. Entre estas propuestas es posible destacar el Festival “Plena Moon”, el evento cultural, artístico, medioambiental y popular que celebra las noches de luna llena desde la expresión artística y la contribución ciudadana en los espacios abiertos del Museo Vostell Malpartida

CALENDARIO: Julio de 2026

XXVIII Ciclo Música Contemporánea Museo Vostell Malpartida

Es tradición que la temporada de actividades del Museo Vostell Malpartida se inicie en el mes de septiembre con el Ciclo de Música Contemporánea, un evento que desde 1999 se ocupa de la amplia diversidad de las músicas experimentales y que atiende desde la composición contemporánea hasta el arte sonoro, la música de improvisación libre o la poesía fonética.

La XXVIII edición del ciclo se ofrecerá nuevamente en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, tal y como ha venido sucediendo desde 2017. Sin olvidar la escena nacional y extremeña, la internacionalidad volverá a ser común a esta nueva edición en la que se combinarán conciertos y actividades educativas, siempre en consonancia con la identidad y el ámbito de actuación del Museo Vostell Malpartida.

Este certamen musical se sumará a la celebración del cincuenta aniversario del Museo con la presentación en el entorno de La Charca del Barrueco de Abajo de un concierto especial, en fechas cercanas al 30 de octubre.

CALENDARIO: Septiembre-octubre 2026

OTRAS ACTIVIDADES



Finalización de “Projeto Entre Serras – Europa Creativa (PES_EC)”

El Museo Vostell Malpartida participará en la jornada de clausura de la iniciativa europea “Projeto Entre Serras - Europa Creativa (PES_EC)”, que tendrá lugar en la localidad portuguesa de Manteigas entre el 23 y el 25 de enero de 2026. Este proyecto ha sido desarrollado por el Museu da Paisagem / Politécnico de Lisboa (líder), el Municipio de Castelo Branco / Fabrica da Criatividade y las Aldeias do Xisto y Geo-Parque Estrela en Portugal, por Maison du Berger, Escuela de Bellas Artes de Aix-en-Provence y Bureau des Guides en Francia, por el Museo Vostell Malpartida y el Centro de información y documentación de Vías Pecuarias del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres en España.

CALENDARIO: Enero de 2026

Atrium Musicae 2026

Formando parte de la cuarta edición de Atrium Musicae, festival de música clásica organizado por la Fundación Atrio Cáceres, el 1 de febrero se celebrará en el Museo Vostell Malpartida un concierto del prestigioso violonchelista italiano Mario Brunello titulado “Bach Fluxus IV”, con composiciones de Johann Sebastian Bach y Mieczysław Weinberg.

CALENDARIO: Febrero de 2026

Día Internacional de la Mujer

El Museo Vostell Malpartida presentará alguna actividad reivindicativa en el marco del Día Internacional de la Mujer, que se celebrará el 8 de marzo de 2026.

CALENDARIO: Marzo de 2026

Día Internacional de los Museos

El Museo Vostell Malpartida se viene sumando a las celebraciones del Día Internacional de Los Museos en torno al 18 de mayo con diversas actividades.

CALENDARIO: Mayo de 2026

Día de Portugal, de Camões y de las Comunidades Portuguesas

En colaboración con Centro de Língua Portuguesa de la Universidad de Extremadura y el Instituto Camões se realizará un evento especial el 10 de junio, Día de Portugal, de Camões y de las Comunidades Portuguesas, o en alguna fecha cercana.

CALENDARIO: Junio de 2026

Programa de actividades realizadas en colaboración con la Asociación de Amigos de Museo Vostell Malpartida.

Se desarrollará un programa de actividades organizado en colaboración con la Asociación de Amigos de Museo Vostell Malpartida, que en los días finales del año 2025 habría alcanzado sus primeros 40 años, siendo en este sentido una de las asociaciones de amigos de museos de arte contemporáneo más antiguas de nuestro país. Estas actividades compartirán los modos de pensar y hacer defendidos desde el propio museo y utilizarán medios y estrategias procedentes de diferentes tradiciones culturales para propiciar la educación del público del futuro. Las actividades, orientadas a un público familiar, serán ofrecidas de un modo ameno y accesible, para fomentar la participación comunitaria sin desatender los contenidos que le son propios al museo y a la asociación, muy específicos, pero a su vez muy variados.

Desde 2023, la Asociación de Amigos de Museo Vostell Malpartida celebra el primer domingo de octubre actividades diversas con motivo del Día de los Amigos de los Museos.

CALENDARIO: Durante todo el año 2026

ARTISTAS EN RESIDENCIA



El Museo Vostell Malpartida ha sido elegido por la Subdirección General de Artes Visuales y Creación Contemporánea del Ministerio de Cultura para formar parte del “Programa de Ayudas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia Tabacalera 2025”.

Estas ayudas financian la estancia y producción de proyectos de creadores, investigadores y gestores en distintos centros de producción cultural por todo el territorio español. La amplitud de enfoques y la gran diversidad de formatos han permitido seleccionar dos propuestas que -al igual que sucede con la idea original de nuestro museo- priorizan los procesos.

19

Los resultados del programa de ayudas serán exhibidos en Tabacalera Centro de Arte, en Madrid, existiendo asimismo la posibilidad de que esta muestra itinere por otras sedes.

Los proyectos seleccionados para el Museo Vostell Malpartida son:

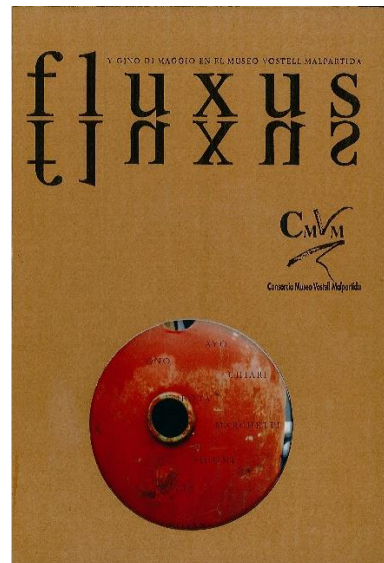
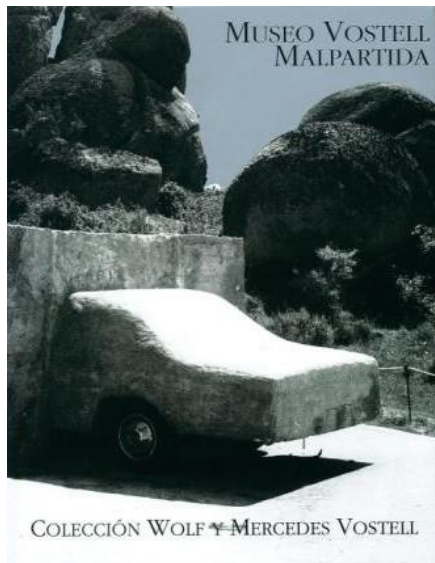
“APUNTES PARA UNA POESÍA EN EXTREMEÑO. PASOLINI Y LA RESISTENCIA AL OLVIDO DEL ÉXODO RURAL”, DE ROBERTO HERRERO.

“CASSETTE ACTIVE SOUND WORKS”, DE SARAH RASINES (NOMBRE ARTÍSTICO DE SARA DÍEZ RASINES).

Esta actividad forma parte de la línea programática del Museo que recuerda la máxima vostelliana “En esta "escuela de Arte" en Malpartida, todos son alumnos y todos son maestros”

CALENDARIO: Hasta mayo de 2026

PUBLICACIONES



Publicación de catálogos-guías

El Museo Vostell Malpartida iniciará las gestiones para la publicación de catálogos-guías accesibles y de pequeño formato de sus colecciones “Wolf y Mercedes Vostell”, “Fluxus / Donación di Maggio” y “Artistas Conceptuales”. En el caso de los dos primeros, se agotaron hace tiempo sus respectivas ediciones. La colección de Artistas Conceptuales nunca tuvo catálogo. Estas publicaciones, además de ser muy solicitadas por el público visitante como guías de información, se constituyen en herramientas de presentación y promoción.